Cité de la musique, Paris

Musique en ligne

Mode d'emploi

1. Concerts et documentaires
2. Analyse musicale interactive
3. Histoire de la musique
4. Instruments
5. Guide pratique de la musique

1. Concerts et documentaires

Écouter un concert de la Cité de la musique

Vous voulez écouter un concert de musique classique, contemporaine, jazz, musiques du monde enregistré à la Cité de la musique depuis 1995 ?

1. Cliquer sur *Concerts*

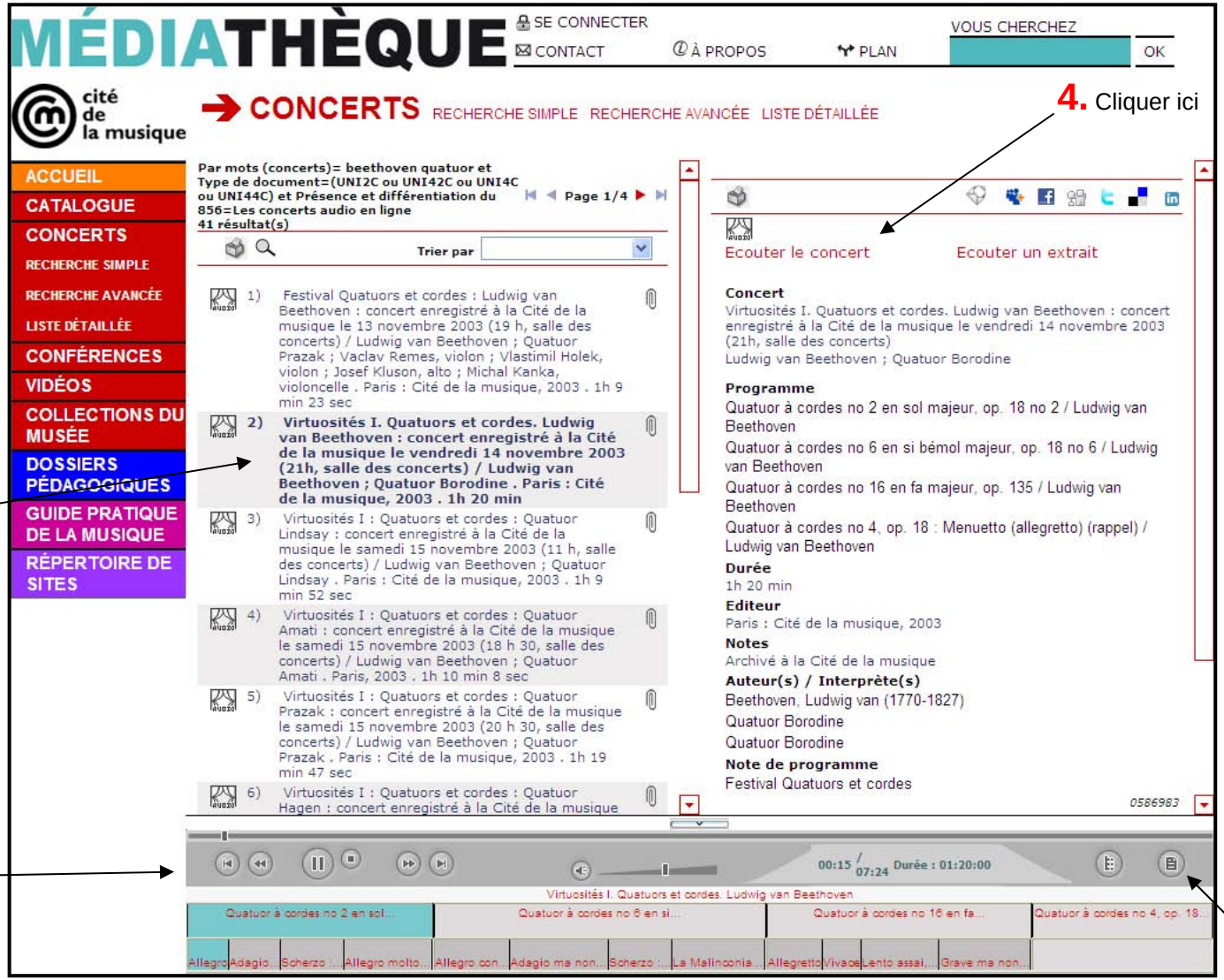
2. Puis sur *Recherche Simple* et entrer un nom de compositeur, d'œuvre ou un mot-clé

3. Choisir un concert audio (icône audio)

4. Cliquer ici

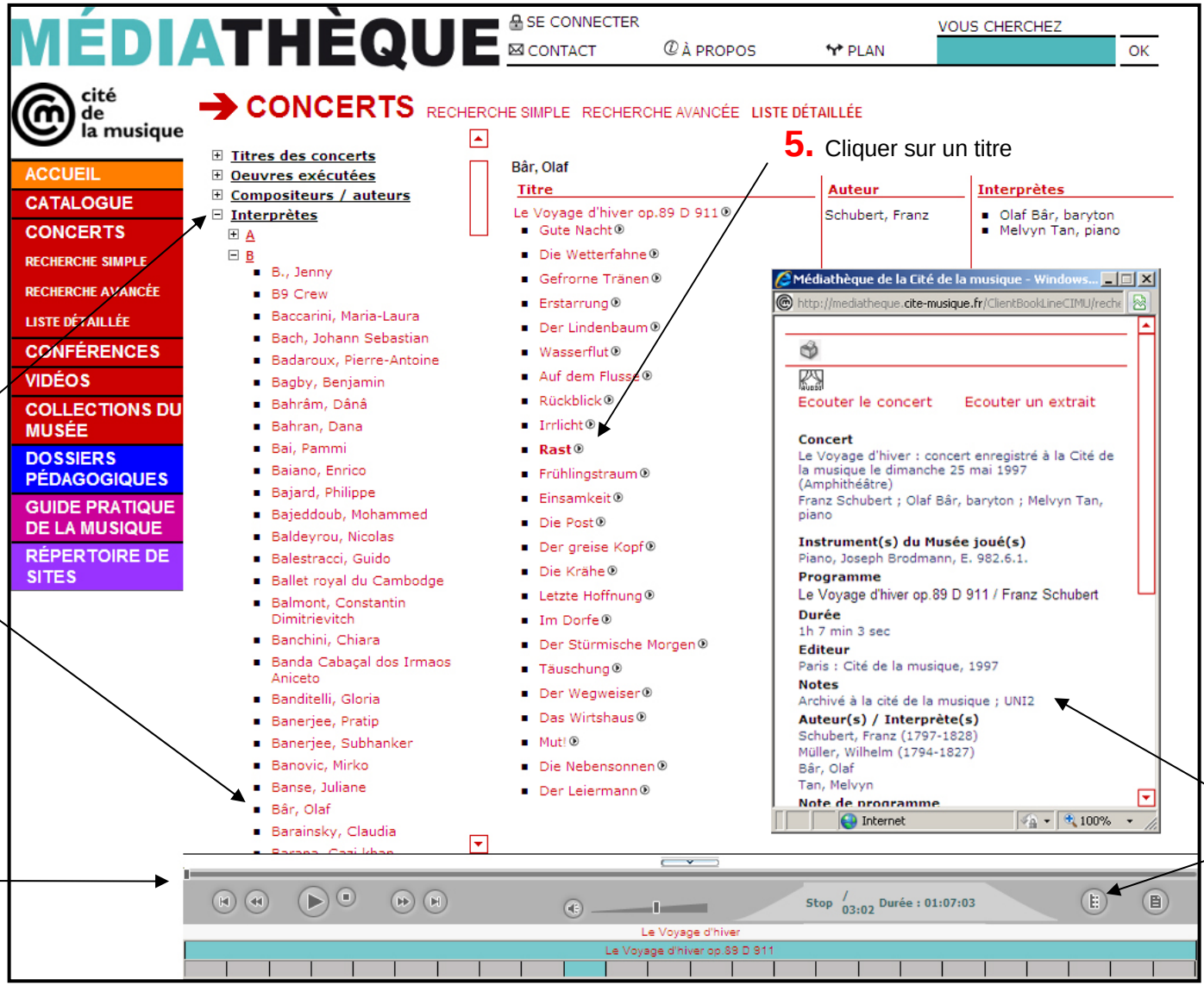
5. Le player s'ouvre

6. Cliquer ici pour lire le programme du concert


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
cité de la musique
CONCERTS
RECHERCHE SIMPLE
RECHERCHE AVANCÉE
LISTE DÉTAILLÉE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
RECHERCHE SIMPLE
RECHERCHE AVANCÉE
LISTE DÉTAILLÉE
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Par mots (concerts)= beethoven quatuor et Type de document=(UNI2C ou UNI42C ou UNI4C ou UNI44C) et Présence et différentiation du 856=Les concerts audio en ligne
41 résultat(s)
Page 1/4
Trier par
1) Festival Quatuors et cordes : Ludwig van Beethoven : concert enregistré à la Cité de la musique le 13 novembre 2003 (19 h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Prazak ; Vaclav Remes, violon ; Vlastimil Holek, violon ; Josef Kluson, alto ; Michal Kanka, violoncelle . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 9 min 23 sec
2) Virtuosités I. Quatuors et cordes. Ludwig van Beethoven : concert enregistré à la Cité de la musique le vendredi 14 novembre 2003 (21h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Borodine . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 20 min
3) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Lindsay : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 15 novembre 2003 (11 h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Lindsay . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 9 min 52 sec
4) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Amati : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 15 novembre 2003 (18 h 30, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Amati . Paris, 2003 . 1h 10 min 8 sec
5) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Prazak : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 15 novembre 2003 (20 h 30, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Prazak . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 19 min 47 sec
6) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Hagen : concert enregistré à la Cité de la musique
Ecouter le concert
Ecouter un extrait
Concert
Virtuosités I. Quatuors et cordes. Ludwig van Beethoven : concert enregistré à la Cité de la musique le vendredi 14 novembre 2003 (21h, salle des concerts)
Ludwig van Beethoven ; Quatuor Borodine
Programme
Quatuor à cordes no 2 en sol majeur, op. 18 no 2 / Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 6 en si bémol majeur, op. 18 no 6 / Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 16 en fa majeur, op. 135 / Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 4, op. 18 : Menuetto (allegretto) (rappel) / Ludwig van Beethoven
Durée
1h 20 min
Editeur
Paris : Cité de la musique, 2003
Notes
Archivé à la Cité de la musique
Auteur(s) / Interprète(s)
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Quatuor Borodine
Quatuor Borodine
Note de programme
Festival Quatuors et cordes
0586983
00:15 / 07:24 Durée : 01:20:00
Virtuosités I. Quatuors et cordes. Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 2 en sol...
Quatuor à cordes no 6 en si...
Quatuor à cordes no 16 en fa...
Quatuor à cordes no 4, op. 18...
Allegro
Adagio...
Scherzo :...
Allegro molto...
Allegro con...
Adagio ma non...
Scherzo :...
La Malinconia...
Allegretto
Vivace
Lento assai,...
Grave ma non...

Écouter un concert de la Cité de la musique

Vous voulez écouter un concert de musique classique, contemporaine, jazz, musiques du monde enregistré à la Cité de la musique depuis 1995 ?



1. Cliquer sur *Concerts*

2. Puis sur *Liste détaillée*

3. Sélectionner

4. Choisir un nom

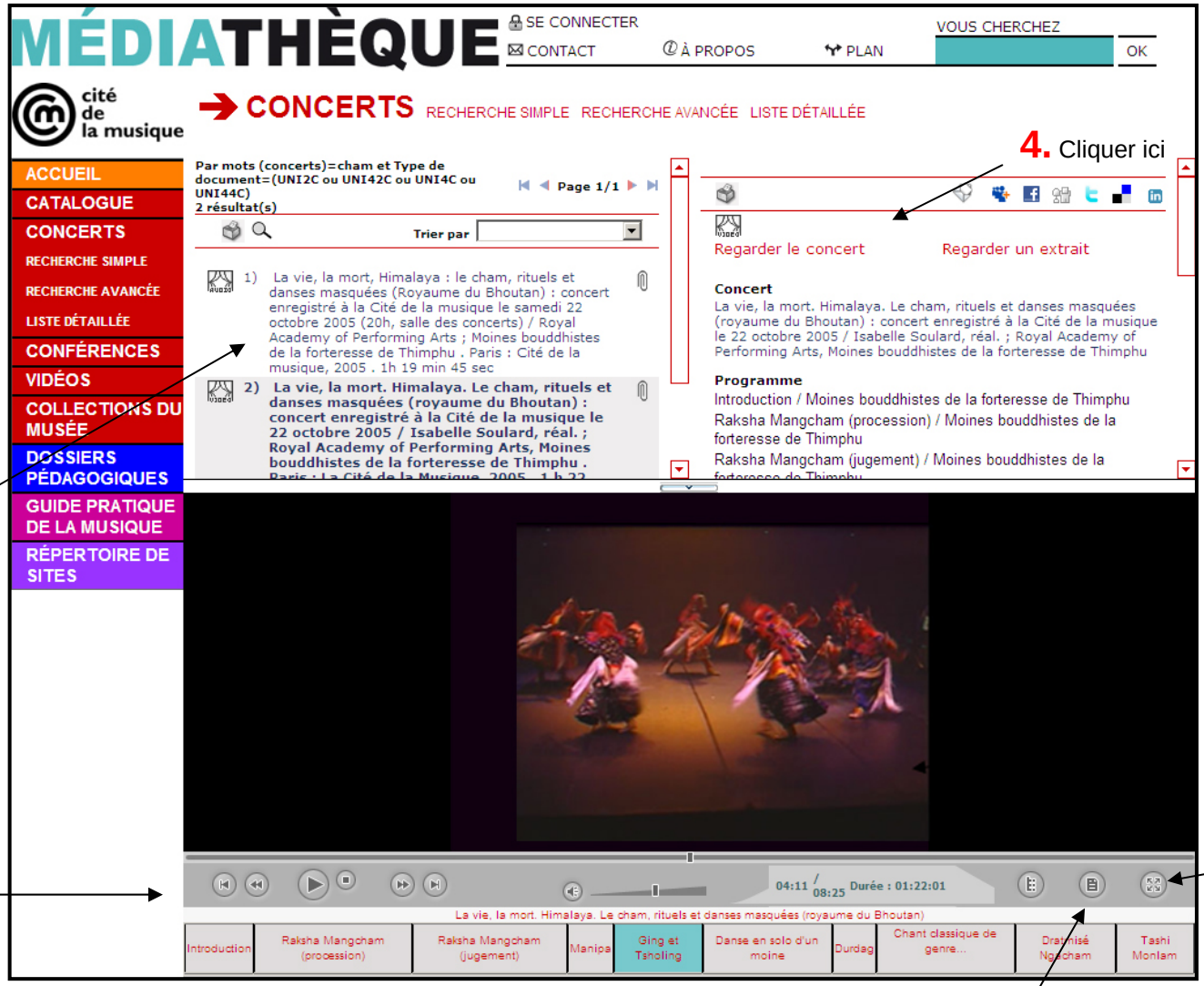
5. Cliquer sur un titre

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour lire la notice du concert

Regarder un concert de la Cité de la musique

Vous voulez regarder un concert de musique classique, contemporaine, jazz, musiques du monde enregistré à la Cité de la musique depuis 1995 ?


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
cité de la musique
CONCERTS
RECHERCHE SIMPLE
RECHERCHE AVANCÉE
LISTE DÉTAILLÉE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
RECHERCHE SIMPLE
RECHERCHE AVANCÉE
LISTE DÉTAILLÉE
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Par mots (concerts)=cham et Type de document=(UNI2C ou UNI42C ou UNI4C ou UNI44C)
2 résultat(s)
Page 1/1
Trier par
1) La vie, la mort, Himalaya : le cham, rituels et danses masquées (Royaume du Bhoutan) : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 22 octobre 2005 (20h, salle des concerts) / Royal Academy of Performing Arts ; Moines bouddhistes de la forteresse de Thimphu . Paris : Cité de la musique, 2005 . 1h 19 min 45 sec
2) La vie, la mort. Himalaya. Le cham, rituels et danses masquées (royaume du Bhoutan) : concert enregistré à la Cité de la musique le 22 octobre 2005 / Isabelle Soulard, réal. ; Royal Academy of Performing Arts, Moines bouddhistes de la forteresse de Thimphu .
Regarder le concert
Regarder un extrait
Concert
La vie, la mort. Himalaya. Le cham, rituels et danses masquées (royaume du Bhoutan) : concert enregistré à la Cité de la musique le 22 octobre 2005 / Isabelle Soulard, réal. ; Royal Academy of Performing Arts, Moines bouddhistes de la forteresse de Thimphu
Programme
Introduction / Moines bouddhistes de la forteresse de Thimphu
Raksha Mangcham (procession) / Moines bouddhistes de la forteresse de Thimphu
Raksha Mangcham (jugement) / Moines bouddhistes de la
04:11 / 08:25 Durée : 01:22:01
La vie, la mort. Himalaya. Le cham, rituels et danses masquées (royaume du Bhoutan)
Introduction
Raksha Mangcham (procession)
Raksha Mangcham (jugement)
Manipa
Ging et Tsnoling
Danse en solo d'un moine
Durdag
Chant classique de genre...
Tashi Monlam

1. Cliquer sur *Concerts*

2. Puis sur *Recherche simple* et entrer un nom de compositeur, d'œuvre ou un mot-clé

3. Choisir un concert vidéo (icône vidéo)

4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre

6. Cliquer ici pour lire le programme du concert

7. Plein écran (retour : Echap)

Écouter une conférence

Vous voulez écouter une conférence, un forum donné à la Cité de la musique ?

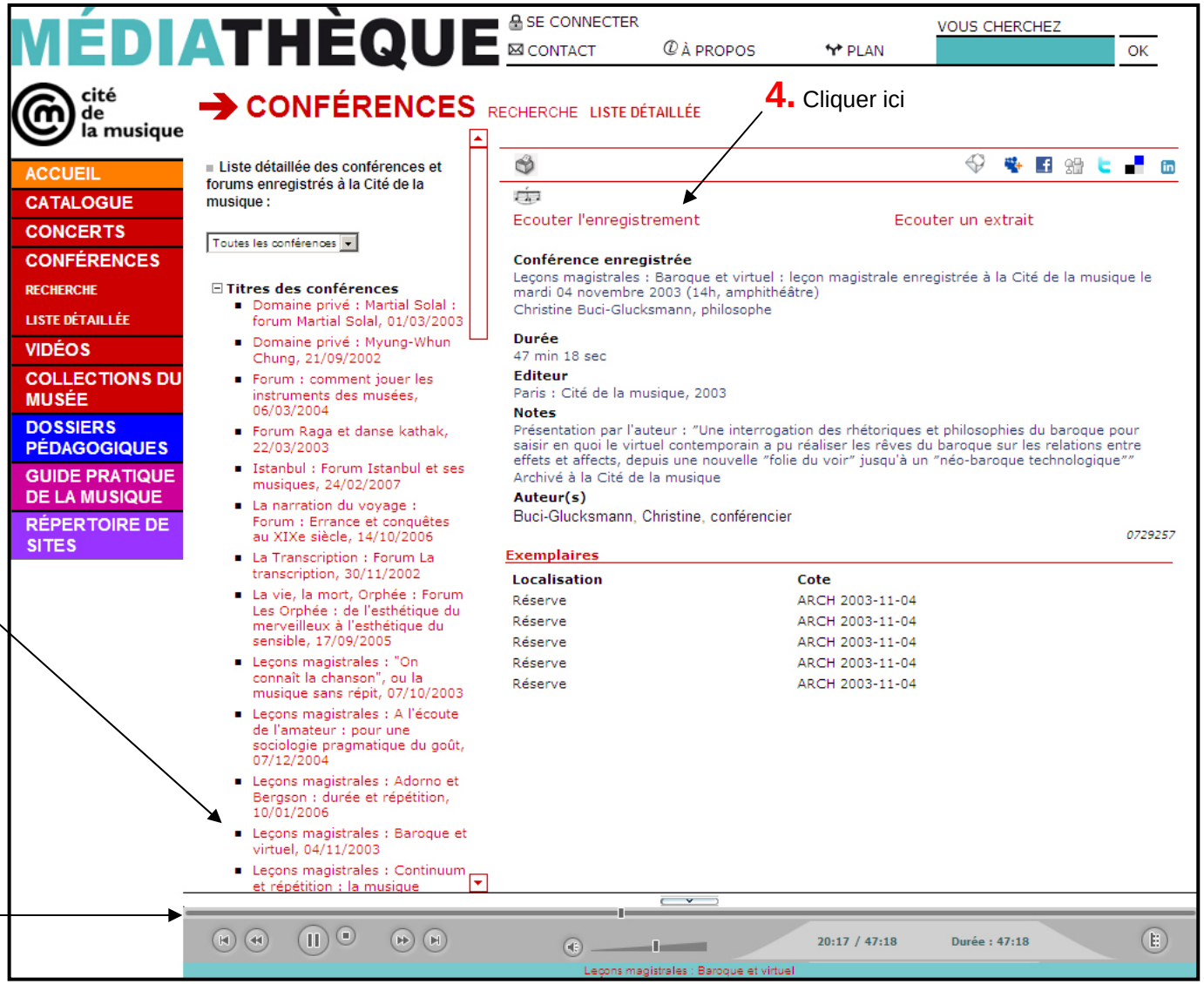
1. Cliquer sur *Conférences*

2. Puis sur *Liste détaillée*

3. Cliquer sur un titre

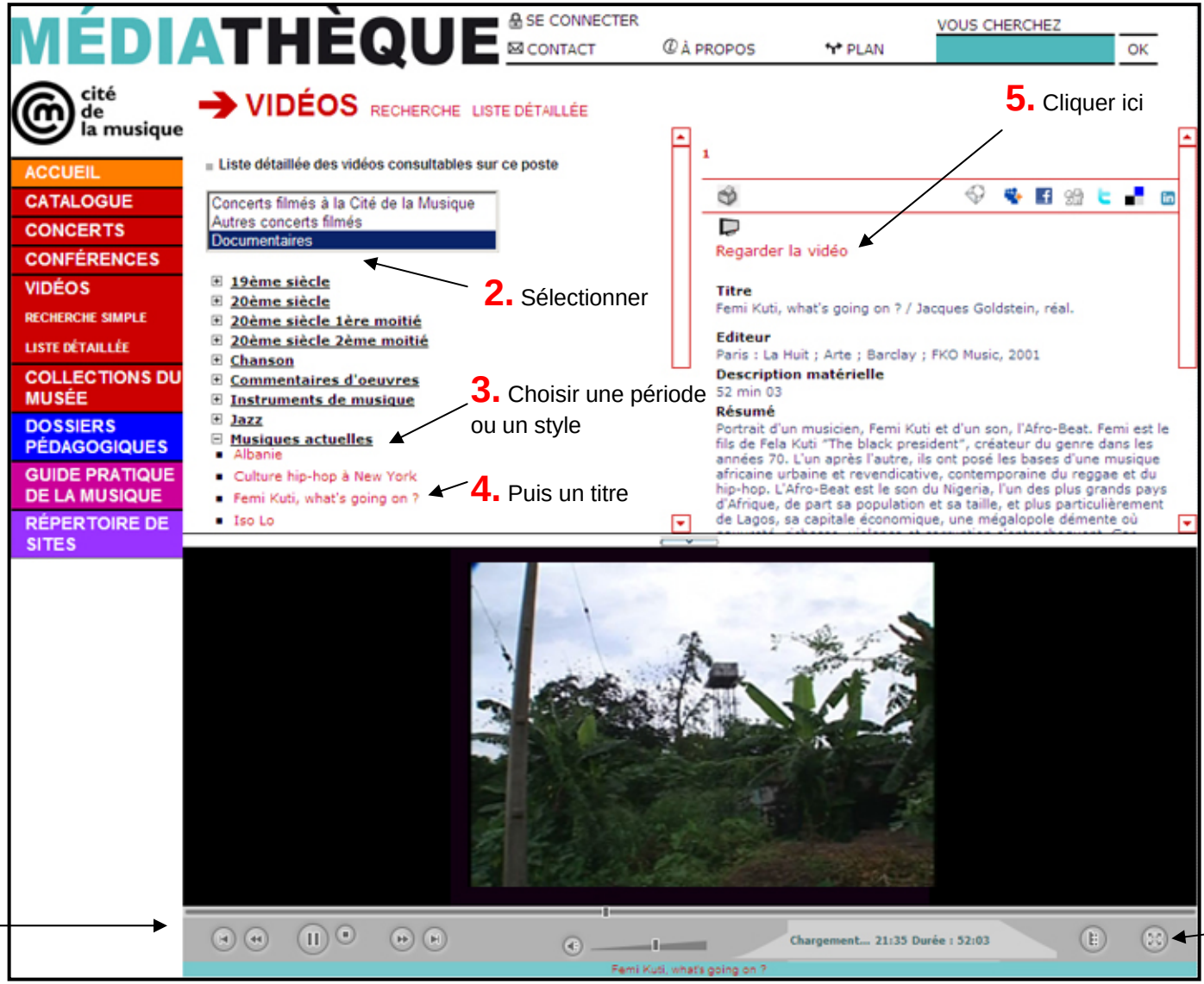
4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
cité de la musique
CONFÉRENCES
RECHERCHE
LISTE DÉTAILLÉE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
RECHERCHE
LISTE DÉTAILLÉE
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Liste détaillée des conférences et forums enregistrés à la Cité de la musique :
Toutes les conférences
Titres des conférences
Domaine privé : Martial Solal : forum Martial Solal, 01/03/2003
Domaine privé : Myung-Whun Chung, 21/09/2002
Forum : comment jouer les instruments des musées, 06/03/2004
Forum Raga et danse kathak, 22/03/2003
Istanbul : Forum Istanbul et ses musiques, 24/02/2007
La narration du voyage : Forum : Errance et conquêtes au XIXe siècle, 14/10/2006
La Transcription : Forum La transcription, 30/11/2002
La vie, la mort, Orphée : Forum Les Orphée : de l'esthétique du merveilleux à l'esthétique du sensible, 17/09/2005
Leçons magistrales : "On connaît la chanson", ou la musique sans répit, 07/10/2003
Leçons magistrales : A l'écoute de l'amateur : pour une sociologie pragmatique du goût, 07/12/2004
Leçons magistrales : Adorno et Bergson : durée et répétition, 10/01/2006
Leçons magistrales : Baroque et virtuel, 04/11/2003
Leçons magistrales : Continuum et répétition : la musique
Ecouter l'enregistrement
Ecouter un extrait
Conférence enregistrée
Leçons magistrales : Baroque et virtuel : leçon magistrale enregistrée à la Cité de la musique le mardi 04 novembre 2003 (14h, amphithéâtre)
Christine Buci-Glucksmann, philosophe
Durée
47 min 18 sec
Editeur
Paris : Cité de la musique, 2003
Notes
Présentation par l'auteur : "Une interrogation des rhétoriques et philosophies du baroque pour saisir en quoi le virtuel contemporain a pu réaliser les rêves du baroque sur les relations entre effets et affects, depuis une nouvelle "folie du voir" jusqu'à un "néo-baroque technologique""
Archivé à la Cité de la musique
Auteur(s)
Buci-Glucksmann, Christine, conférencier
0729257
Exemplaires
Localisation
Cote
Réserve
ARCH 2003-11-04
Réserve
ARCH 2003-11-04
Réserve
ARCH 2003-11-04
Réserve
ARCH 2003-11-04
Réserve
ARCH 2003-11-04
20:17 / 47:18
Durée : 47:18
Leçons magistrales : Baroque et virtuel

Regarder un documentaire

Vous voulez regarder un documentaire ou un concert filmé sur la musique classés par époque, style… ?


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
cité de la musique
VIDÉOS
RECHERCHE
LISTE DÉTAILLÉE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
RECHERCHE SIMPLE
LISTE DÉTAILLÉE
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Liste détaillée des vidéos consultables sur ce poste
Concerts filmés à la Cité de la Musique
Autres concerts filmés
Documentaires
19ème siècle
20ème siècle
20ème siècle 1ère moitié
20ème siècle 2ème moitié
Chanson
Commentaires d'oeuvres
Instruments de musique
Jazz
Musiques actuelles
Albanie
Culture hip-hop à New York
Femi Kuti, what's going on ?
Iso Lo
Regarder la vidéo
Titre
Femi Kuti, what's going on ? / Jacques Goldstein, réal.
Editeur
Paris : La Huit ; Arte ; Barclay ; FKO Music, 2001
Description matérielle
52 min 03
Résumé
Portrait d'un musicien, Femi Kuti et d'un son, l'Afro-Beat. Femi est le fils de Fela Kuti "The black president", créateur du genre dans les années 70. L'un après l'autre, ils ont posé les bases d'une musique africaine urbaine et revendicative, contemporaine du reggae et du hip-hop. L'Afro-Beat est le son du Nigeria, l'un des plus grands pays d'Afrique, de part sa population et sa taille, et plus particulièrement de Lagos, sa capitale économique, une mégalopole démente où
Chargement... 21:35 Durée : 52:03
Femi Kuti, what's going on ?

1. Cliquer sur *Vidéos*

2. Sélectionner

3. Choisir une période ou un style

4. Puis un titre

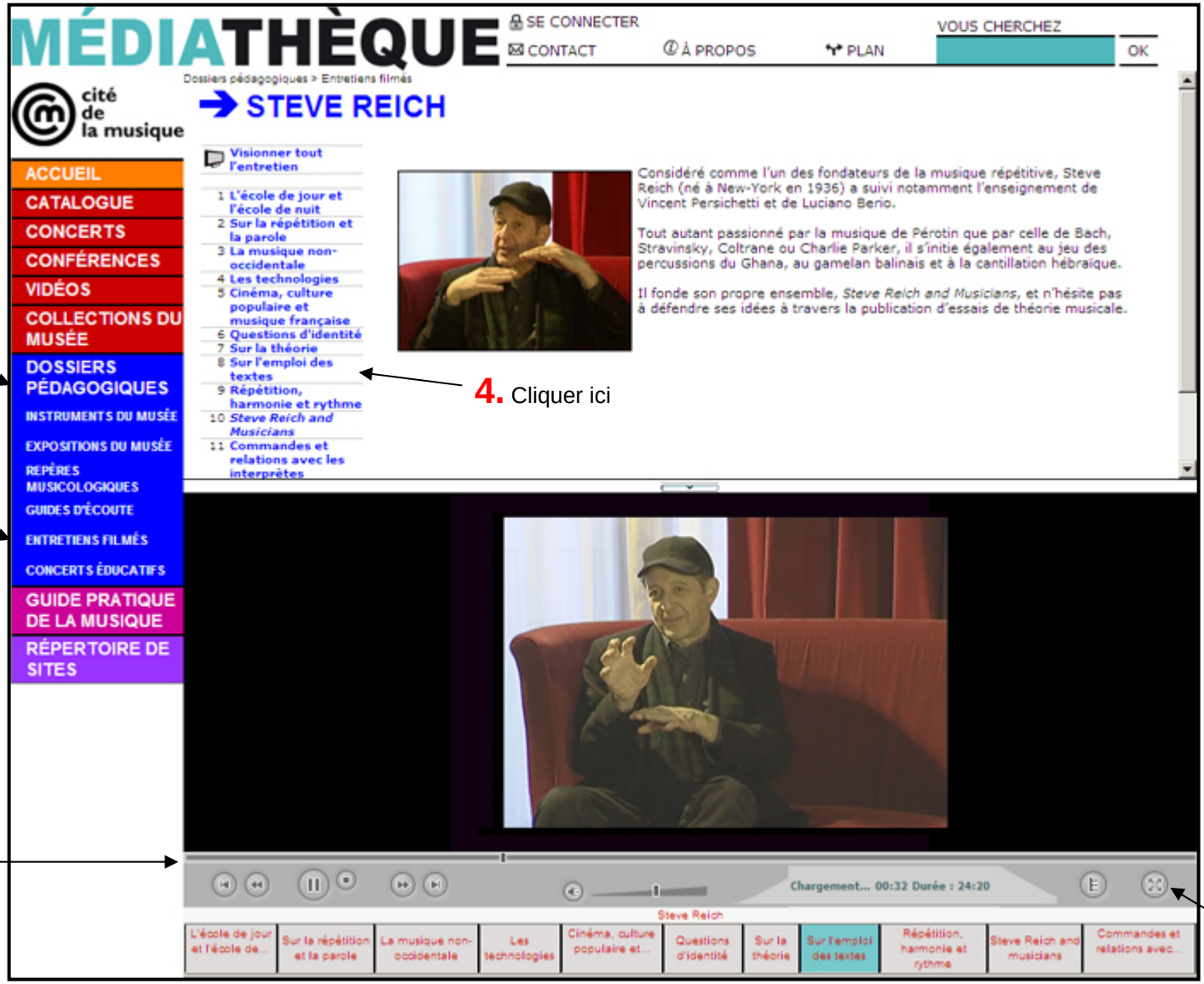
5. Cliquer ici

6. Le player s'ouvre

7. Plein écran (retour : Echap)

Les artistes d'aujourd'hui vous parlent

Vous voulez entendre des artistes comme William Christie, Steve Reich, Martial Solal, Lam Wangdi le grand lama du Bhoutan, parler de leur art ?


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Dossiers pédagogiques > Entretiens filmés
cité de la musique
STEVE REICH
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
INSTRUMENTS DU MUSÉE
EXPOSITIONS DU MUSÉE
REPÈRES MUSICOLOGIQUES
GUIDES D'ÉCOUTE
ENTRETIENS FILMÉS
CONCERTS ÉDUCATIFS
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Visionner tout l'entretien
1 L'école de jour et l'école de nuit
2 Sur la répétition et la parole
3 La musique non-occidentale
4 Les technologies
5 Cinéma, culture populaire et musique française
6 Questions d'identité
7 Sur la théorie
8 Sur l'emploi des textes
9 Répétition, harmonie et rythme
10 Steve Reich and Musicians
11 Commandes et relations avec les interprètes
Considéré comme l'un des fondateurs de la musique répétitive, Steve Reich (né à New-York en 1936) a suivi notamment l'enseignement de Vincent Persichetti et de Luciano Berio.
Tout autant passionné par la musique de Pérotin que par celle de Bach, Stravinsky, Coltrane ou Charlie Parker, il s'initie également au jeu des percussions du Ghana, au gamelan balinais et à la cantillation hébraïque.
Il fonde son propre ensemble, Steve Reich and Musicians, et n'hésite pas à défendre ses idées à travers la publication d'essais de théorie musicale.
Chargement... 00:32 Durée : 24:20
Steve Reich
L'école de jour et l'école de...
Sur la répétition et la parole
La musique non-occidentale
Les technologies
Cinéma, culture populaire et...
Questions d'identité
Sur la théorie
Sur l'emploi des textes
Répétition, harmonie et rythme
Steve Reich and musicians
Commandes et relations avec...

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Entretiens filmés*

3. Aller à *Accès aux dossiers* et cliquer sur un nom

4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre

6. Plein écran (Retour : Echap)

2. Analyse musicale interactive

Explorer une œuvre classique de manière interactive

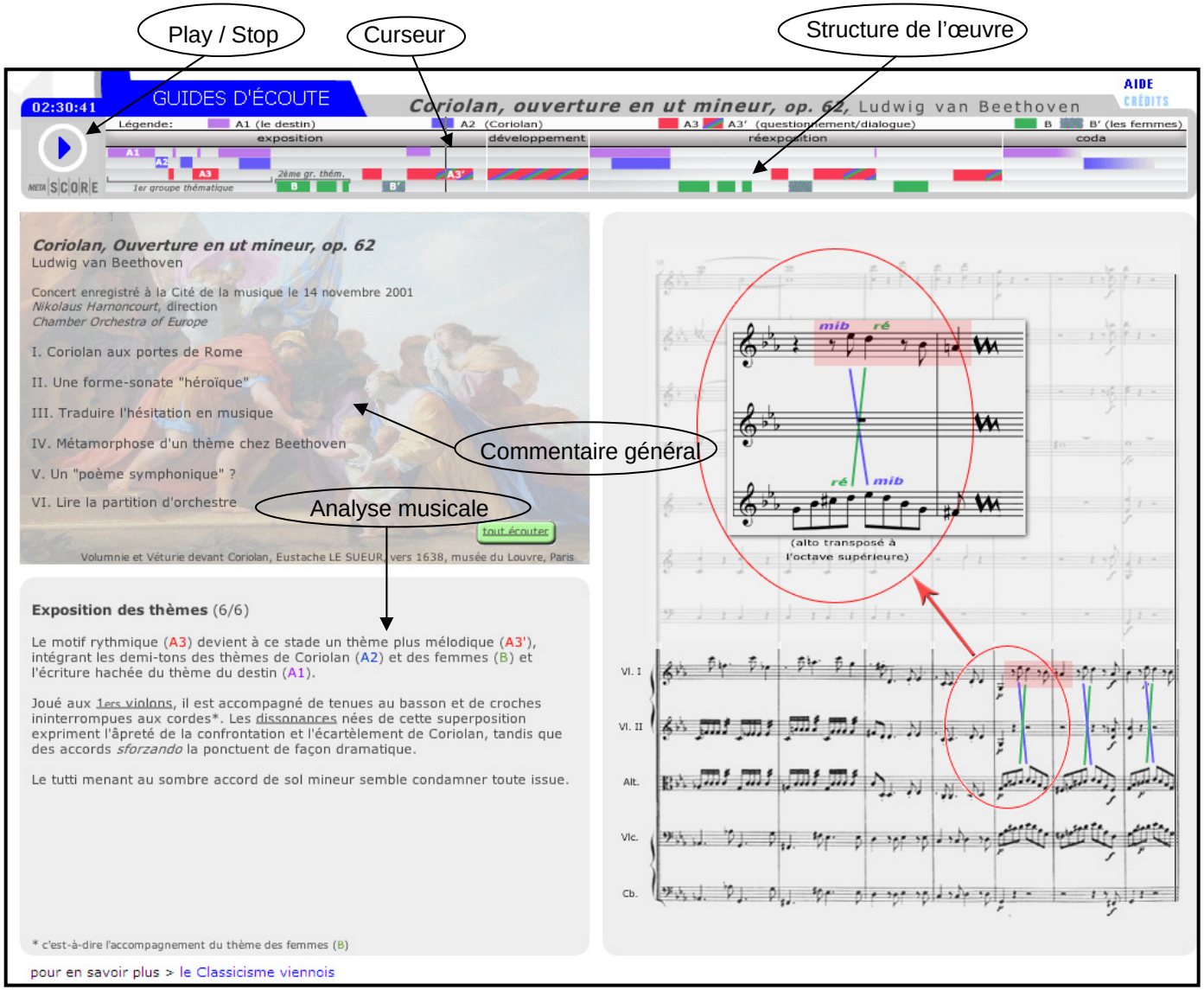
Voulez-vous découvrir une œuvre musicale de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur une mesure ? Répéter un accord ? Ecouter dans le désordre ?

1. Cliquer sur
Dossiers pédagogiques

2. Puis sur
Guides d'écoute

3. Cliquer sur
Classique et contemporain

4. Cliquer sur
le titre de votre choix


Play / Stop
Curseur
Structure de l'œuvre
02:30:41
GUIDES D'ÉCOUTE
Coriolan, ouverture en ut mineur, op. 62, Ludwig van Beethoven
AIDE
CRÉDITS
Légende:
A1 (le destin)
A2 (Coriolan)
A3
A3' (questionnement/dialogue)
B
B' (les femmes)
exposition
développement
réexposition
coda
Coriolan, Ouverture en ut mineur, op. 62
Ludwig van Beethoven
Concert enregistré à la Cité de la musique le 14 novembre 2001
Nikolaus Harnoncourt, direction
Chamber Orchestra of Europe
I. Coriolan aux portes de Rome
II. Une forme-sonate "héroïque"
III. Traduire l'hésitation en musique
IV. Métamorphose d'un thème chez Beethoven
V. Un "poème symphonique" ?
VI. Lire la partition d'orchestre
tout écouter
Volumnie et Véturie devant Coriolan, Eustache LE SUEUR, vers 1638, musée du Louvre, Paris
Commentaire général
Analyse musicale
(alto transposé à l'octave supérieure)
Exposition des thèmes (6/6)
Le motif rythmique (A3) devient à ce stade un thème plus mélodique (A3'), intégrant les demi-tons des thèmes de Coriolan (A2) et des femmes (B) et l'écriture hachée du thème du destin (A1).
Joué aux 1ers violons, il est accompagné de tenues au basson et de croches ininterrompues aux cordes*. Les dissonances nées de cette superposition expriment l'âpreté de la confrontation et l'écartèlement de Coriolan, tandis que des accords sforzando la ponctuent de façon dramatique.
Le tutti menant au sombre accord de sol mineur semble condamner toute issue.
* c'est-à-dire l'accompagnement du thème des femmes (B)
pour en savoir plus > le Classicisme viennois

Comprendre un thème de jazz avec le multimédia

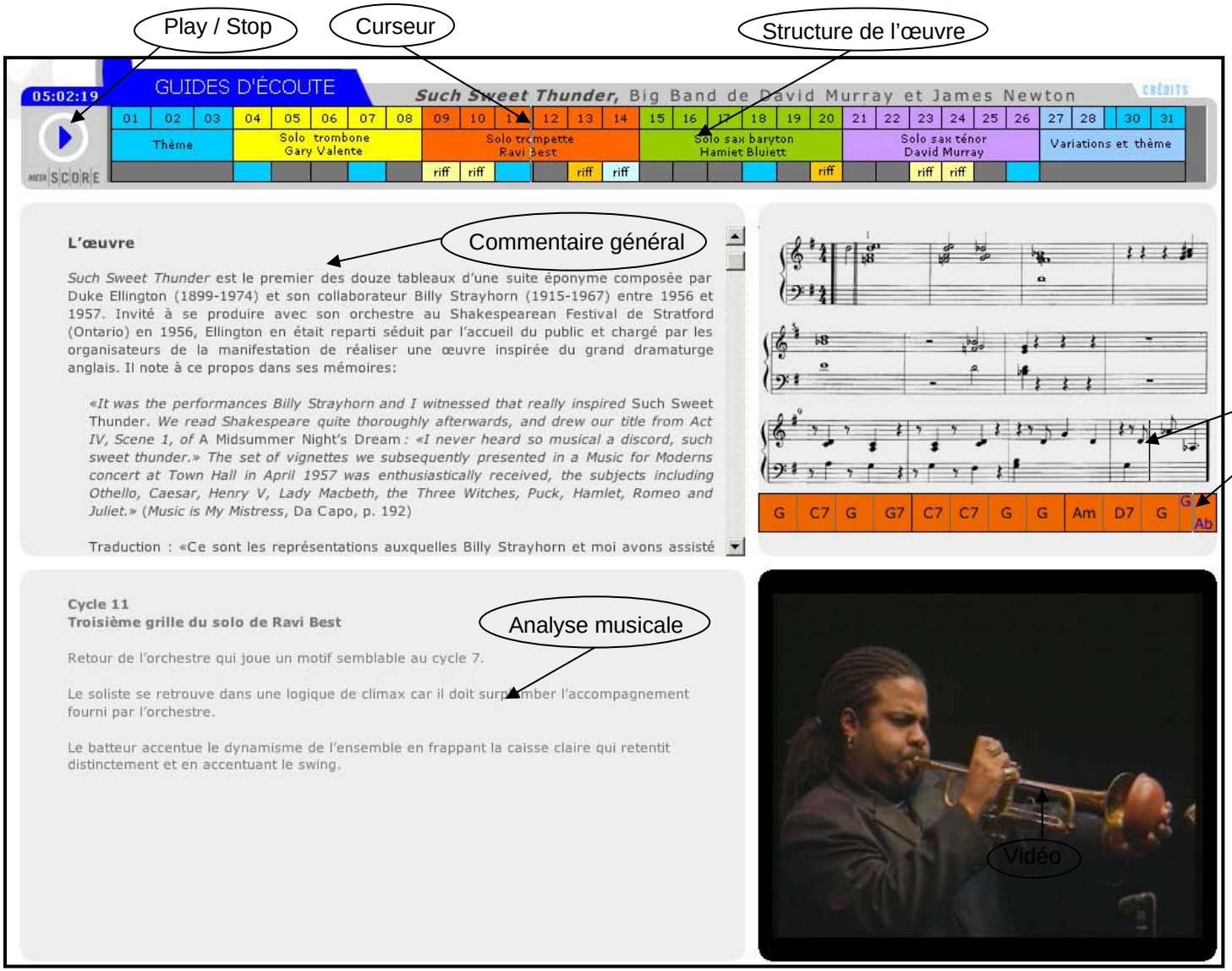
Voulez-vous découvrir un morceau de jazz de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur une mesure ? Répéter un accord ? Explorer le morceau dans le désordre ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Guides d'écoute*

3. Cliquer sur *Jazz*

4. Cliquer sur le titre de votre choix


Play / Stop
Curseur
Structure de l'œuvre
05:02:19
GUIDES D'ÉCOUTE
Such Sweet Thunder, Big Band de David Murray et James Newton
CRÉDITS
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 30 31
Thème
Solo trombone Gary Valente
Solo trompette Ravi Best
Solo sax baryton Hamiet Bluiett
Solo sax ténor David Murray
Variations et thème
riff
Commentaire général
L'œuvre
Such Sweet Thunder est le premier des douze tableaux d'une suite éponyme composée par Duke Ellington (1899-1974) et son collaborateur Billy Strayhorn (1915-1967) entre 1956 et 1957. Invité à se produire avec son orchestre au Shakespearean Festival de Stratford (Ontario) en 1956, Ellington en était reparti séduit par l'accueil du public et chargé par les organisateurs de la manifestation de réaliser une œuvre inspirée du grand dramaturge anglais. Il note à ce propos dans ses mémoires:
«It was the performances Billy Strayhorn and I witnessed that really inspired Such Sweet Thunder. We read Shakespeare quite thoroughly afterwards, and drew our title from Act IV, Scene 1, of A Midsummer Night's Dream: «I never heard so musical a discord, such sweet thunder.» The set of vignettes we subsequently presented in a Music for Moderns concert at Town Hall in April 1957 was enthusiastically received, the subjects including Othello, Caesar, Henry V, Lady Macbeth, the Three Witches, Puck, Hamlet, Romeo and Juliet.» (Music is My Mistress, Da Capo, p. 192)
Traduction : «Ce sont les représentations auxquelles Billy Strayhorn et moi avons assisté
G C7 G G7 C7 C7 G G Am D7 G G Ab
Curseurs
Cycle 11
Troisième grille du solo de Ravi Best
Analyse musicale
Retour de l'orchestre qui joue un motif semblable au cycle 7.
Le soliste se retrouve dans une logique de climax car il doit surpasser l'accompagnement fourni par l'orchestre.
Le batteur accentue le dynamisme de l'ensemble en frappant la caisse claire qui retentit distinctement et en accentuant le swing.
Vidéo

Découvrir la musique d'une région du monde **de manière interactive**

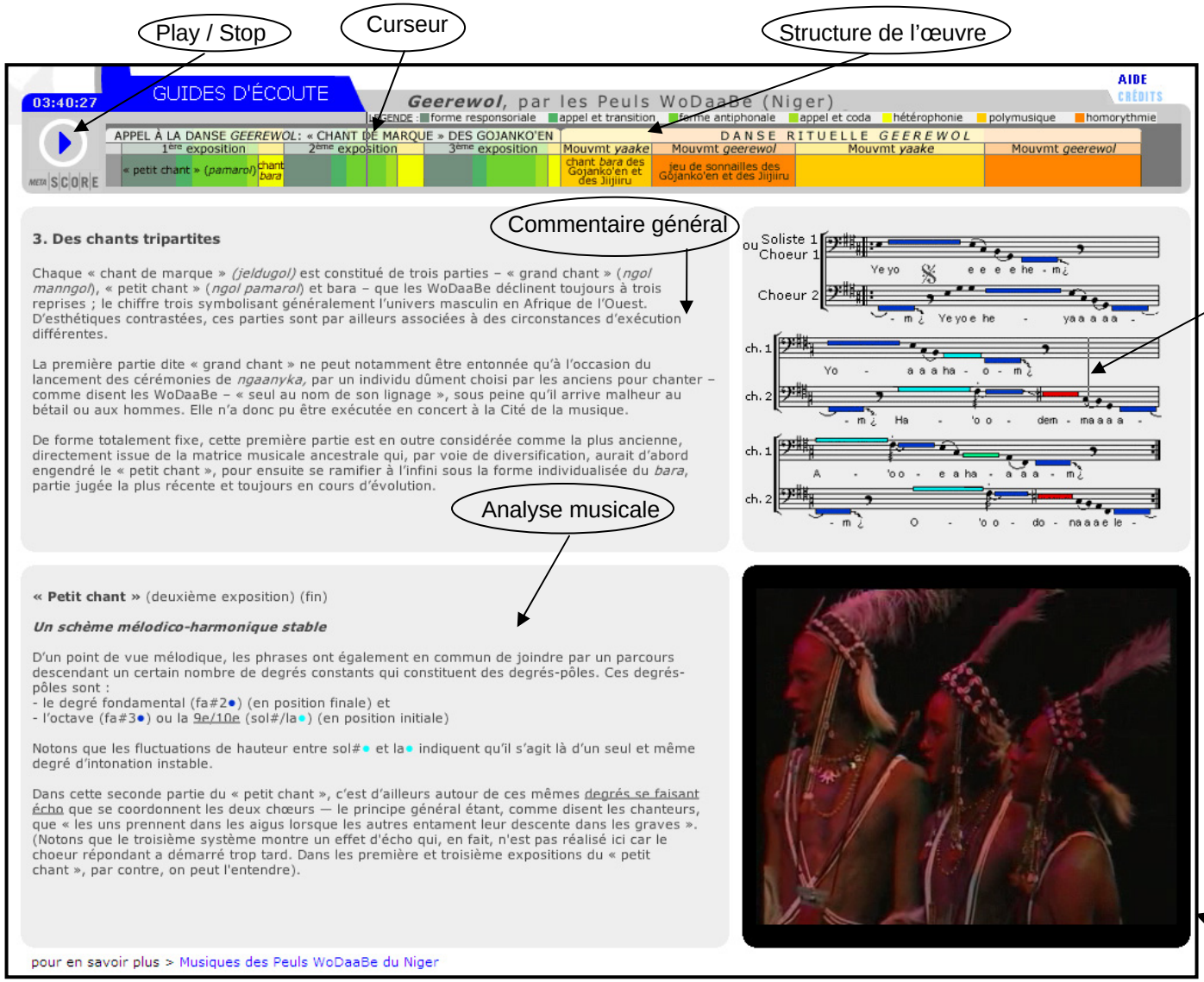
Voulez-vous approcher la musique d'un peuple de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur un passage ? Isoler un cycle rythmique ? Explorer la musique dans le désordre ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Guides d'écoute*

3. Cliquer sur *Musiques du monde*

4. Cliquer sur le titre de votre choix


Play / Stop
Curseur
Structure de l'œuvre
GUIDES D'ÉCOUTE
Geerewol, par les Peuls WoDaaBe (Niger)
AIDE
CRÉDITS
03:40:27
LÉGENDE : forme responsoriale appel et transition forme antiphonale appel et coda hétérophonie polymusique homorythmie
APPEL À LA DANSE GEEREWOL : « CHANT DE MARQUE » DES GOJANKO'EN
DANSE RITUELLE GEEREWOL
1ère exposition
2ème exposition
3ème exposition
Mouvmt yaake
Mouvmt geerewol
Mouvmt yaake
Mouvmt geerewol
« petit chant » (pamarol)
chant bara
chant bara des Gojanko'en et des Jiijiiru
jeu de sonnailles des Gojanko'en et des Jiijiiru
Commentaire général
3. Des chants tripartites
Chaque « chant de marque » (jeldugol) est constitué de trois parties – « grand chant » (ngol manngol), « petit chant » (ngol pamarol) et bara – que les WoDaaBe déclinent toujours à trois reprises ; le chiffre trois symbolisant généralement l'univers masculin en Afrique de l'Ouest. D'esthétiques contrastées, ces parties sont par ailleurs associées à des circonstances d'exécution différentes.
La première partie dite « grand chant » ne peut notamment être entonnée qu'à l'occasion du lancement des cérémonies de ngaanyka, par un individu dûment choisi par les anciens pour chanter – comme disent les WoDaaBe – « seul au nom de son lignage », sous peine qu'il arrive malheur au bétail ou aux hommes. Elle n'a donc pu être exécutée en concert à la Cité de la musique.
De forme totalement fixe, cette première partie est en outre considérée comme la plus ancienne, directement issue de la matrice musicale ancestrale qui, par voie de diversification, aurait d'abord engendré le « petit chant », pour ensuite se ramifier à l'infini sous la forme individualisée du bara, partie jugée la plus récente et toujours en cours d'évolution.
Analyse musicale
« Petit chant » (deuxième exposition) (fin)
Un schème mélodico-harmonique stable
D'un point de vue mélodique, les phrases ont également en commun de joindre par un parcours descendant un certain nombre de degrés constants qui constituent des degrés-pôles. Ces degrés-pôles sont :
- le degré fondamental (fa#2) (en position finale) et
- l'octave (fa#3) ou la 9e/10e (sol#/la) (en position initiale)
Notons que les fluctuations de hauteur entre sol# et la indiquent qu'il s'agit là d'un seul et même degré d'intonation instable.
Dans cette seconde partie du « petit chant », c'est d'ailleurs autour de ces mêmes degrés se faisant écho que se coordonnent les deux chœurs — le principe général étant, comme disent les chanteurs, que « les uns prennent dans les aigus lorsque les autres entament leur descente dans les graves ». (Notons que le troisième système montre un effet d'écho qui, en fait, n'est pas réalisé ici car le choeur répondant a démarré trop tard. Dans les première et troisième expositions du « petit chant », par contre, on peut l'entendre).
ou Soliste 1 Choeur 1
Choeur 2
ch. 1
ch. 2
Curseur
pour en savoir plus > Musiques des Peuls WoDaaBe du Niger
Vidéo

Analyser un titre de musique rock avec le multimédia

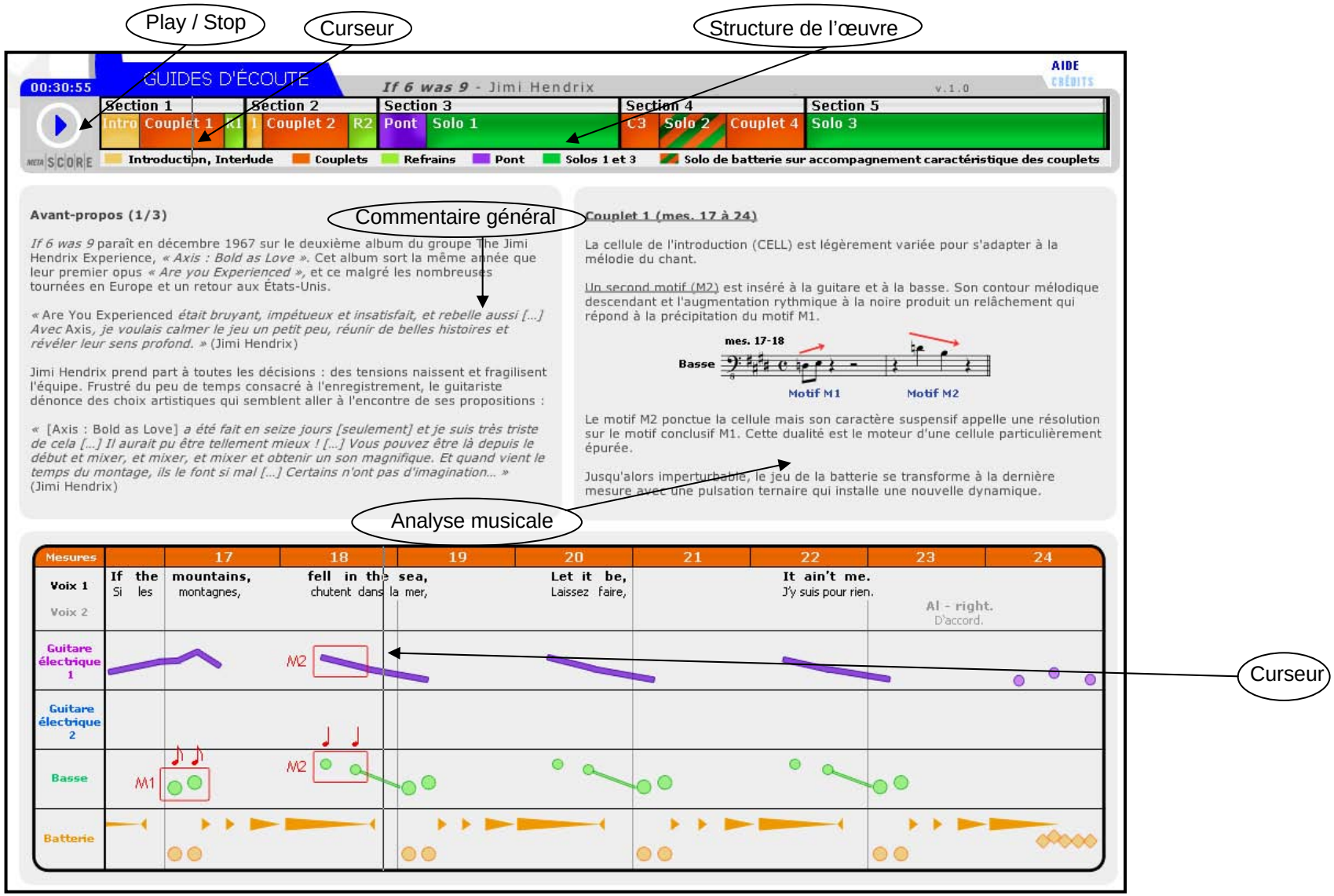
Vous voulez découvrir une chanson rock de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur une mesure ? Répéter un accord ? Explorer la chanson dans le désordre ?

1. Cliquer sur
Dossiers pédagogiques

2. Puis sur
Guides d'écoute

3. Cliquer sur
Musiques amplifiées

4. Cliquer sur
le titre de votre choix

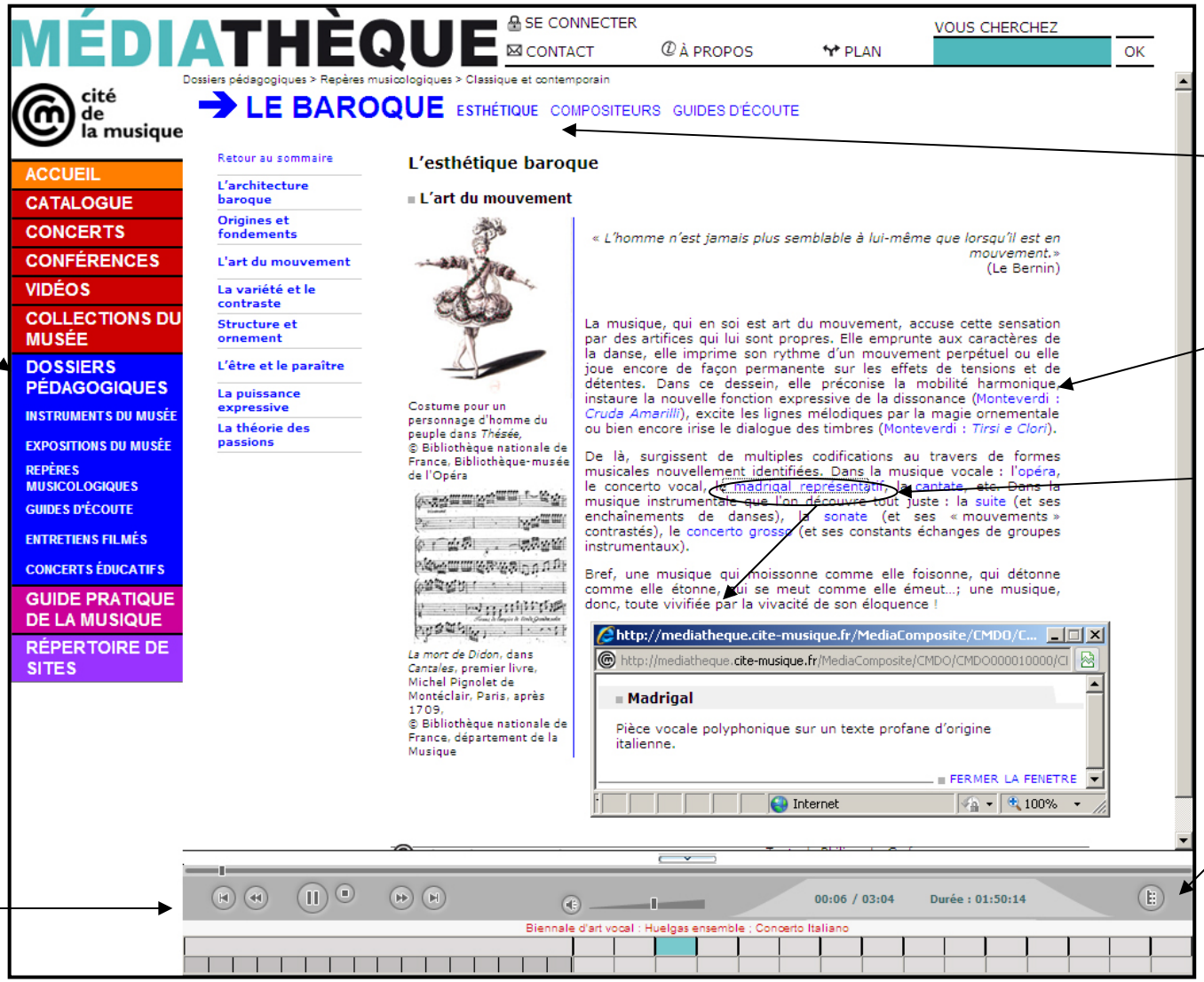

Play / Stop
Curseur
Structure de l'œuvre
Commentaire général
Analyse musicale
Curseur
00:30:55
GUIDES D'ÉCOUTE
If 6 was 9 - Jimi Hendrix
v.1.0
AIDE
CRÉDITS
Section 1
Intro
Couplet 1
Section 2
Couplet 2
Section 3
Pont
Solo 1
Section 4
C3
Solo 2
Couplet 4
Section 5
Solo 3
Introduction, Interlude
Couplets
Refrains
Pont
Solos 1 et 3
Solo de batterie sur accompagnement caractéristique des couplets
Avant-propos (1/3)
If 6 was 9 paraît en décembre 1967 sur le deuxième album du groupe The Jimi Hendrix Experience, « Axis : Bold as Love ». Cet album sort la même année que leur premier opus « Are you Experienced », et ce malgré les nombreuses tournées en Europe et un retour aux États-Unis.
« Are You Experienced était bruyant, impétueux et insatisfait, et rebelle aussi [...] Avec Axis, je voulais calmer le jeu un petit peu, réunir de belles histoires et révéler leur sens profond. » (Jimi Hendrix)
Jimi Hendrix prend part à toutes les décisions : des tensions naissent et fragilisent l'équipe. Frustré du peu de temps consacré à l'enregistrement, le guitariste dénonce des choix artistiques qui semblent aller à l'encontre de ses propositions :
« [Axis : Bold as Love] a été fait en seize jours [seulement] et je suis très triste de cela [...] Il aurait pu être tellement mieux ! [...] Vous pouvez être là depuis le début et mixer, et mixer, et mixer et obtenir un son magnifique. Et quand vient le temps du montage, ils le font si mal [...] Certains n'ont pas d'imagination... »
(Jimi Hendrix)
Couplet 1 (mes. 17 à 24)
La cellule de l'introduction (CELL) est légèrement variée pour s'adapter à la mélodie du chant.
Un second motif (M2) est inséré à la guitare et à la basse. Son contour mélodique descendant et l'augmentation rythmique à la noire produit un relâchement qui répond à la précipitation du motif M1.
mes. 17-18
Basse
Motif M1
Motif M2
Le motif M2 ponctue la cellule mais son caractère suspensif appelle une résolution sur le motif conclusif M1. Cette dualité est le moteur d'une cellule particulièrement épurée.
Jusqu'alors imperturbable, le jeu de la batterie se transforme à la dernière mesure avec une pulsation ternaire qui installe une nouvelle dynamique.
Mesures
17
18
19
20
21
22
23
24
Voix 1
If the mountains, fell in the sea, Let it be, It ain't me.
Si les montagnes, chutent dans la mer, Laissez faire, J'y suis pour rien.
Voix 2
Al - right.
D'accord.
Guitare électrique 1
Guitare électrique 2
Basse
Batterie
M1
M2

Cité de la musique

3. Histoire de la musique

Répertoire classique et contemporain

Vous souhaitez découvrir les différentes époques de l'histoire de la musique à travers leur esthétique et leurs compositeurs tout en écoutant leurs œuvres ?


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Dossiers pédagogiques > Repères musicologiques > Classique et contemporain
cité de la musique
LE BAROQUE
ESTHÉTIQUE
COMPOSITEURS
GUIDES D'ÉCOUTE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
INSTRUMENTS DU MUSÉE
EXPOSITIONS DU MUSÉE
REPÈRES MUSICOLOGIQUES
GUIDES D'ÉCOUTE
ENTRETIENS FILMÉS
CONCERTS ÉDUCATIFS
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Retour au sommaire
L'architecture baroque
Origines et fondements
L'art du mouvement
La variété et le contraste
Structure et ornement
L'être et le paraître
La puissance expressive
La théorie des passions
L'esthétique baroque
L'art du mouvement
« L'homme n'est jamais plus semblable à lui-même que lorsqu'il est en mouvement. »
(Le Bernin)
La musique, qui en soi est art du mouvement, accuse cette sensation par des artifices qui lui sont propres. Elle emprunte aux caractères de la danse, elle imprime son rythme d'un mouvement perpétuel ou elle joue encore de façon permanente sur les effets de tensions et de détentes. Dans ce dessein, elle préconise la mobilité harmonique, instaure la nouvelle fonction expressive de la dissonance (Monteverdi : Cruda Amarilli), excite les lignes mélodiques par la magie ornementale ou bien encore irise le dialogue des timbres (Monteverdi : Tirsi e Clori).
De là, surgissent de multiples codifications au travers de formes musicales nouvellement identifiées. Dans la musique vocale : l'opéra, le concerto vocal, le madrigal représentatif, la cantate, etc. Dans la musique instrumentale que l'on découvre tout juste : la suite (et ses enchaînements de danses), la sonate (et ses « mouvements » contrastés), le concerto grosso (et ses constants échanges de groupes instrumentaux).
Bref, une musique qui moissonne comme elle foisonne, qui détonne comme elle étonne, qui se meut comme elle émeut…; une musique, donc, toute vivifiée par la vivacité de son éloquence !
Costume pour un personnage d'homme du peuple dans Thésée,
© Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-musée de l'Opéra
La mort de Didon, dans Cantates, premier livre, Michel Pignolet de Montéclair, Paris, après 1709,
© Bibliothèque nationale de France, département de la Musique
http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDO/C...
http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDO/CMDO0000010000/CI
Madrigal
Pièce vocale polyphonique sur un texte profane d'origine italienne.
FERMER LA FENETRE
Internet
100%
00:06 / 03:04
Durée : 01:50:14
Biennale d'art vocal : Huelgas ensemble ; Concerto Italiano

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Cliquer sur *Classique et contemporain*, choisir une vignette, *Baroque* par exemple,

4. Cliquer sur *Esthétique* ou *Compositeurs*

5. Cliquer sur le titre pour l'écouter

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour ouvrir la notice du concert

8. Cliquer sur un mot pour ouvrir le glossaire

Jazz contemporain

Vous voulez découvrir le Jazz contemporain à travers le parcours de ses musiciens et leurs concerts programmés à la Cité de la musique ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Cliquer sur *Jazz*

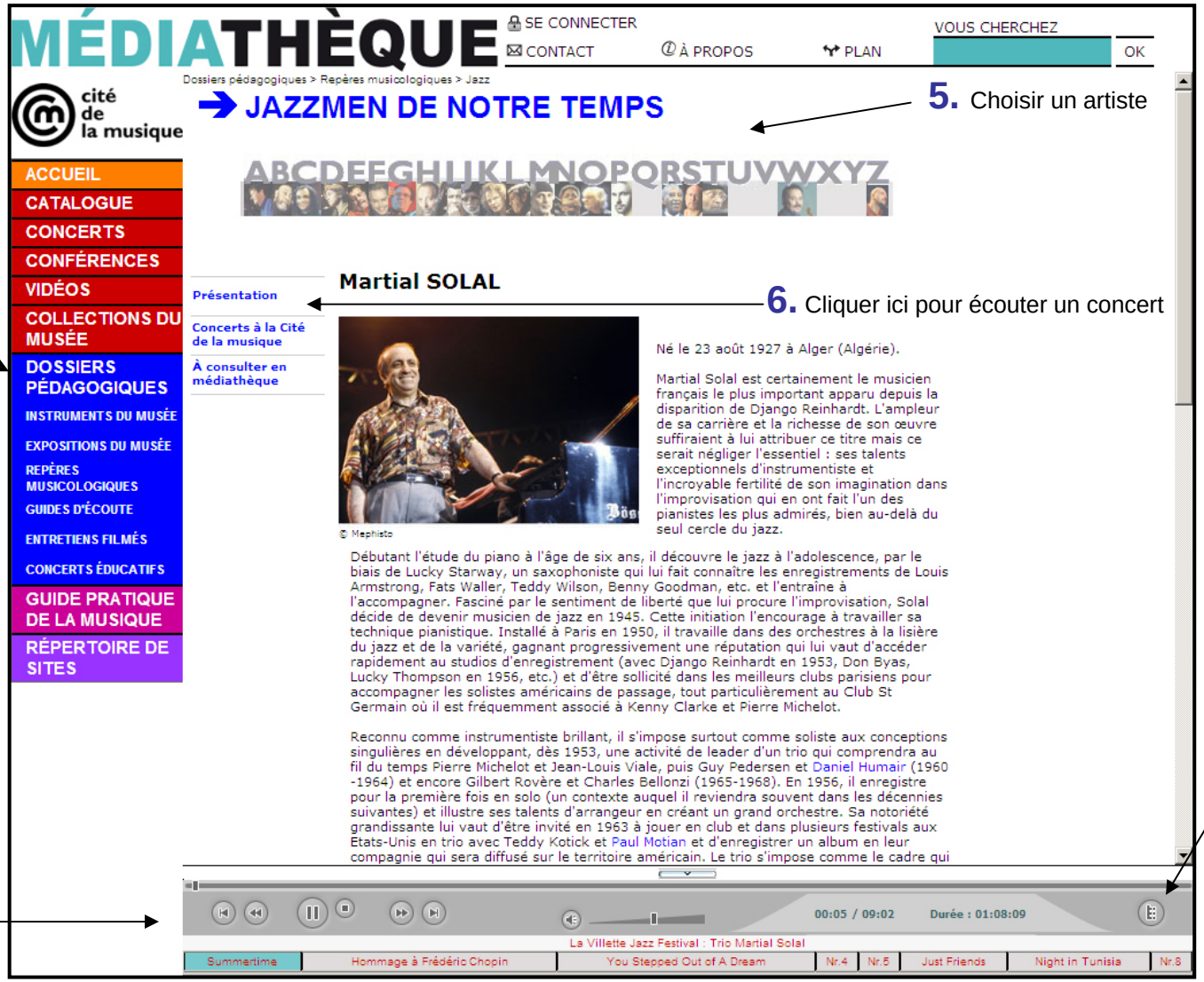
4. Cliquer sur *Jazzmen de notre temps*

5. Choisir un artiste

6. Cliquer ici pour écouter un concert

7. Le player s'ouvre

8. Cliquer ici pour lire la notice du concert


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Dossiers pédagogiques > Repères musicologiques > Jazz
cité de la musique
JAZZMEN DE NOTRE TEMPS
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
INSTRUMENTS DU MUSÉE
EXPOSITIONS DU MUSÉE
REPÈRES MUSICOLOGIQUES
GUIDES D'ÉCOUTE
ENTRETIENS FILMÉS
CONCERTS ÉDUCATIFS
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Présentation
Concerts à la Cité de la musique
À consulter en médiathèque
Martial SOLAL
© Mephisto
Né le 23 août 1927 à Alger (Algérie).
Martial Solal est certainement le musicien français le plus important apparu depuis la disparition de Django Reinhardt. L'ampleur de sa carrière et la richesse de son œuvre suffiraient à lui attribuer ce titre mais ce serait négliger l'essentiel : ses talents exceptionnels d'instrumentiste et l'incroyable fertilité de son imagination dans l'improvisation qui en ont fait l'un des pianistes les plus admirés, bien au-delà du seul cercle du jazz.
Débutant l'étude du piano à l'âge de six ans, il découvre le jazz à l'adolescence, par le biais de Lucky Starway, un saxophoniste qui lui fait connaître les enregistrements de Louis Armstrong, Fats Waller, Teddy Wilson, Benny Goodman, etc. et l'entraîne à l'accompagner. Fasciné par le sentiment de liberté que lui procure l'improvisation, Solal décide de devenir musicien de jazz en 1945. Cette initiation l'encourage à travailler sa technique pianistique. Installé à Paris en 1950, il travaille dans des orchestres à la lisière du jazz et de la variété, gagnant progressivement une réputation qui lui vaut d'accéder rapidement au studios d'enregistrement (avec Django Reinhardt en 1953, Don Byas, Lucky Thompson en 1956, etc.) et d'être sollicité dans les meilleurs clubs parisiens pour accompagner les solistes américains de passage, tout particulièrement au Club St Germain où il est fréquemment associé à Kenny Clarke et Pierre Michelot.
Reconnu comme instrumentiste brillant, il s'impose surtout comme soliste aux conceptions singulières en développant, dès 1953, une activité de leader d'un trio qui comprendra au fil du temps Pierre Michelot et Jean-Louis Viale, puis Guy Pedersen et Daniel Humair (1960 -1964) et encore Gilbert Rovère et Charles Bellonzi (1965-1968). En 1956, il enregistre pour la première fois en solo (un contexte auquel il reviendra souvent dans les décennies suivantes) et illustre ses talents d'arrangeur en créant un grand orchestre. Sa notoriété grandissante lui vaut d'être invité en 1963 à jouer en club et dans plusieurs festivals aux Etats-Unis en trio avec Teddy Kotick et Paul Motian et d'enregistrer un album en leur compagnie qui sera diffusé sur le territoire américain. Le trio s'impose comme le cadre qui
00:05 / 09:02
Durée : 01:08:09
La Villette Jazz Festival : Trio Martial Solal
Summertime
Hommage à Frédéric Chopin
You Stepped Out of A Dream
Nr.4
Nr.5
Just Friends
Night in Tunisia
Nr.8

Musiques du monde

Vous voulez découvrir les musiques du Niger, d'Azerbaïdjan, des Caraïbes, de l'Inde… ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

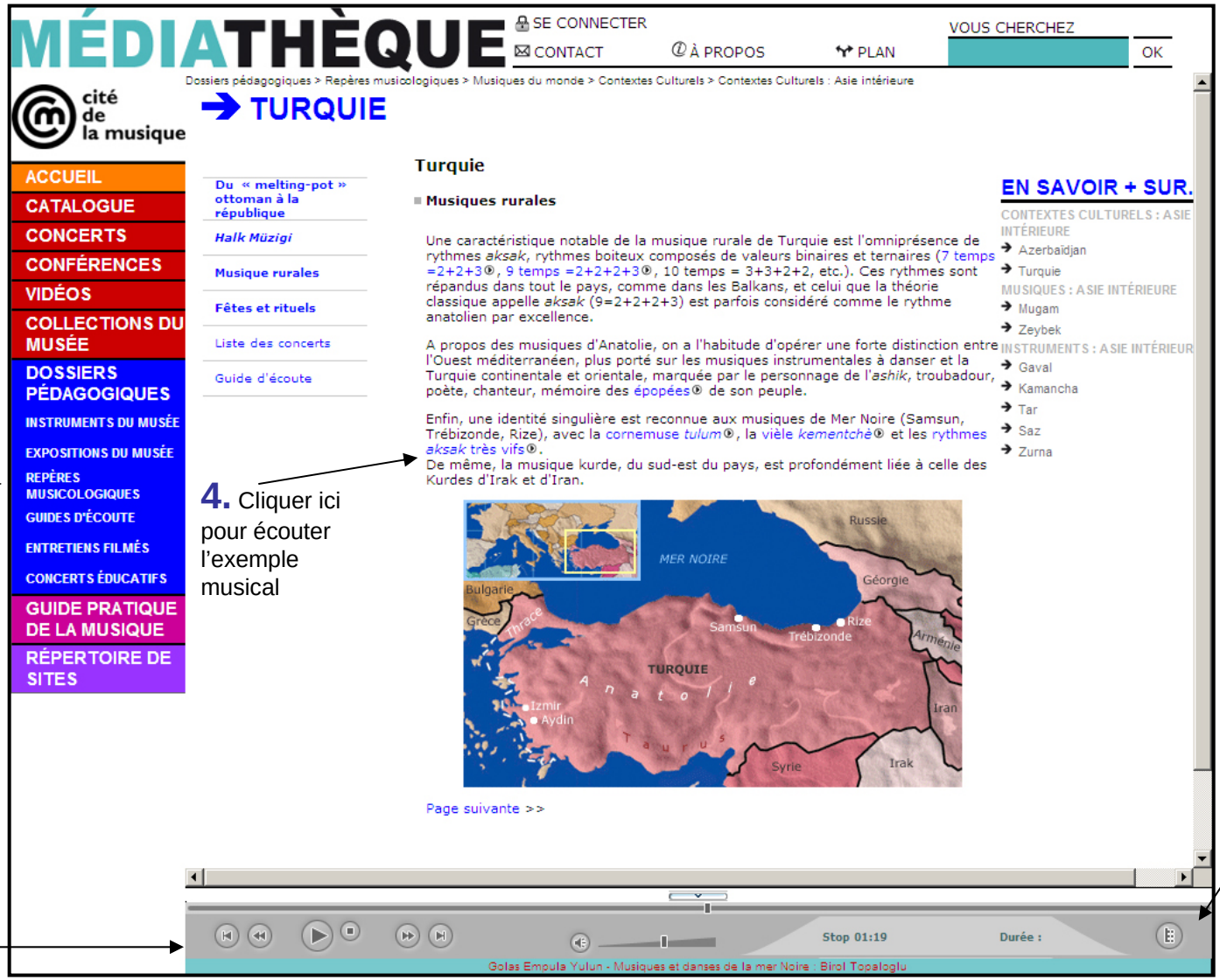
2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Choisir un pays, *Turquie* par exemple

4. Cliquer ici pour écouter l'exemple musical

5. Le player s'ouvre

6. Cliquer ici pour lire la notice du concert


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Dossiers pédagogiques > Repères musicologiques > Musiques du monde > Contextes Culturels > Contextes Culturels : Asie intérieure
cité de la musique
TURQUIE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
INSTRUMENTS DU MUSÉE
EXPOSITIONS DU MUSÉE
REPÈRES MUSICOLOGIQUES
GUIDES D'ÉCOUTE
ENTRETIENS FILMÉS
CONCERTS ÉDUCATIFS
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Du « melting-pot » ottoman à la république
Halk Müzigi
Musique rurales
Fêtes et rituels
Liste des concerts
Guide d'écoute
Turquie
Musiques rurales
Une caractéristique notable de la musique rurale de Turquie est l'omniprésence de rythmes aksak, rythmes boiteux composés de valeurs binaires et ternaires (7 temps =2+2+3, 9 temps =2+2+2+3, 10 temps = 3+3+2+2, etc.). Ces rythmes sont répandus dans tout le pays, comme dans les Balkans, et celui que la théorie classique appelle aksak (9=2+2+2+3) est parfois considéré comme le rythme anatolien par excellence.
A propos des musiques d'Anatolie, on a l'habitude d'opérer une forte distinction entre l'Ouest méditerranéen, plus porté sur les musiques instrumentales à danser et la Turquie continentale et orientale, marquée par le personnage de l'ashik, troubadour, poète, chanteur, mémoire des épopées de son peuple.
Enfin, une identité singulière est reconnue aux musiques de Mer Noire (Samsun, Trébizonde, Rize), avec la cornemuse tulum, la vièle kementché et les rythmes aksak très vifs.
De même, la musique kurde, du sud-est du pays, est profondément liée à celle des Kurdes d'Irak et d'Iran.
Russie
MER NOIRE
Géorgie
Bulgarie
Grèce
Thrace
Samsun
Trébizonde
Rize
Arménie
TURQUIE
Anatolie
Izmir
Aydin
Taurus
Iran
Syrie
Irak
Page suivante >>
EN SAVOIR + SUR.
CONTEXTES CULTURELS : ASIE INTÉRIEURE
Azerbaïdjan
Turquie
MUSIQUES : ASIE INTÉRIEURE
Mugam
Zeybek
INSTRUMENTS : ASIE INTÉRIEUR
Gaval
Kamancha
Tar
Saz
Zurna
Stop 01:19
Durée :
Golas Empula Yulun - Musiques et danses de la mer Noire : Birol Topaloglu

4. Instruments de musique

Écouter un instrument du Musée de la musique

Vous voulez entendre un violon Stradivarius ? La guitare Grobert ayant appartenu à Berlioz ? Un clavecin du 17e siècle ? Un instrument électronique ? Un oud ?

1. Cliquer sur *Collections du Musée*

2. Puis sur *Enregistrements*

3. Cliquer sur *Familles d'instruments*

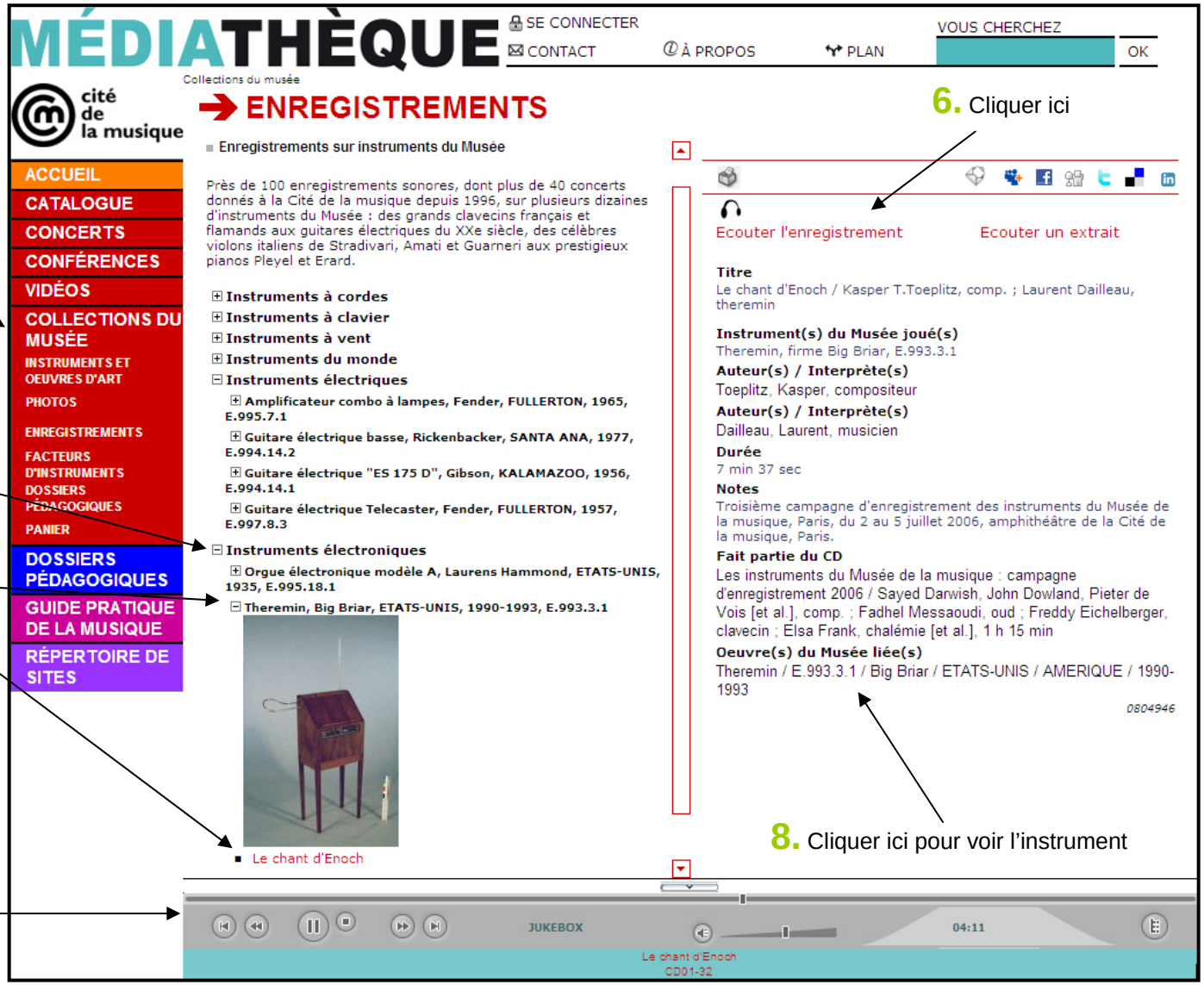
4. Choisir un instrument

5. Cliquer sur le titre de l'enregistrement

6. Cliquer ici

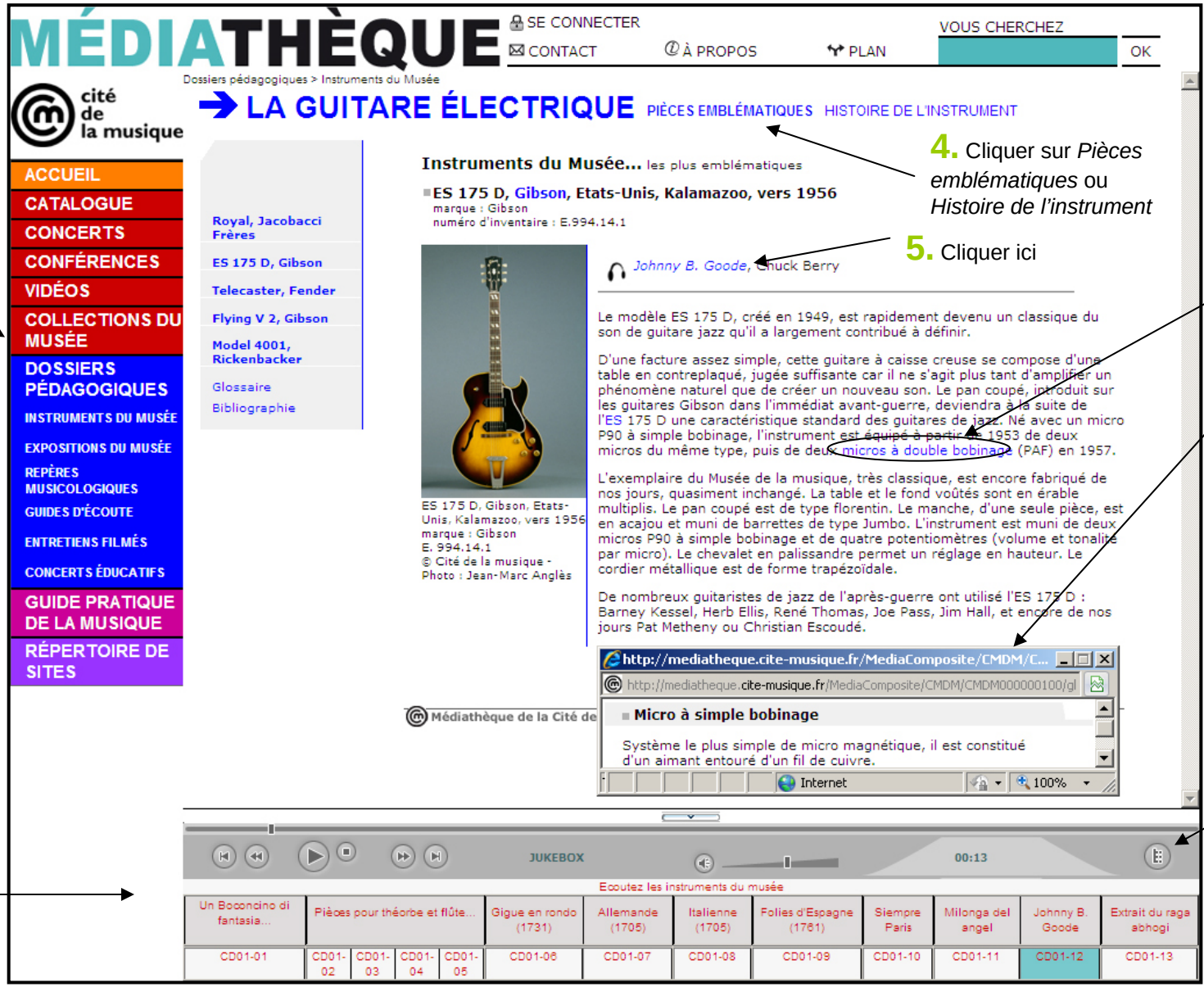
7. Le player s'ouvre

8. Cliquer ici pour voir l'instrument


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Collections du musée
cité de la musique
ENREGISTREMENTS
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
INSTRUMENTS ET OEUVRES D'ART
PHOTOS
ENREGISTREMENTS
FACTEURS D'INSTRUMENTS
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
PANIER
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Enregistrements sur instruments du Musée
Près de 100 enregistrements sonores, dont plus de 40 concerts donnés à la Cité de la musique depuis 1996, sur plusieurs dizaines d'instruments du Musée : des grands clavecins français et flamands aux guitares électriques du XXe siècle, des célèbres violons italiens de Stradivari, Amati et Guarneri aux prestigieux pianos Pleyel et Erard.
Instruments à cordes
Instruments à clavier
Instruments à vent
Instruments du monde
Instruments électriques
Amplificateur combo à lampes, Fender, FULLERTON, 1965, E.995.7.1
Guitare électrique basse, Rickenbacker, SANTA ANA, 1977, E.994.14.2
Guitare électrique "ES 175 D", Gibson, KALAMAZOO, 1956, E.994.14.1
Guitare électrique Telecaster, Fender, FULLERTON, 1957, E.997.8.3
Instruments électroniques
Orgue électronique modèle A, Laurens Hammond, ETATS-UNIS, 1935, E.995.18.1
Theremin, Big Briar, ETATS-UNIS, 1990-1993, E.993.3.1
Le chant d'Enoch
Ecouter l'enregistrement
Ecouter un extrait
Titre
Le chant d'Enoch / Kasper T.Toeplitz, comp. ; Laurent Dailleau, theremin
Instrument(s) du Musée joué(s)
Theremin, firme Big Briar, E.993.3.1
Auteur(s) / Interprète(s)
Toeplitz, Kasper, compositeur
Auteur(s) / Interprète(s)
Dailleau, Laurent, musicien
Durée
7 min 37 sec
Notes
Troisième campagne d'enregistrement des instruments du Musée de la musique, Paris, du 2 au 5 juillet 2006, amphithéâtre de la Cité de la musique, Paris.
Fait partie du CD
Les instruments du Musée de la musique : campagne d'enregistrement 2006 / Sayed Darwish, John Dowland, Pieter de Vois [et al.], comp. ; Fadhel Messaoudi, oud ; Freddy Eichelberger, clavecin ; Elsa Frank, chalémie [et al.], 1 h 15 min
Oeuvre(s) du Musée liée(s)
Theremin / E.993.3.1 / Big Briar / ETATS-UNIS / AMERIQUE / 1990-1993
0804946
JUKEBOX
04:11
Le chant d'Enoch
CD01-32

Histoire des instruments

Voulez-vous connaître l'histoire d'un instrument en quelques dates, quelques photos et quelques musiques ?


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Dossiers pédagogiques > Instruments du Musée
cité de la musique
LA GUITARE ÉLECTRIQUE
PIÈCES EMBLÉMATIQUES
HISTOIRE DE L'INSTRUMENT
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
INSTRUMENTS DU MUSÉE
EXPOSITIONS DU MUSÉE
REPÈRES MUSICOLOGIQUES
GUIDES D'ÉCOUTE
ENTRETIENS FILMÉS
CONCERTS ÉDUCATIFS
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Royal, Jacobacci Frères
ES 175 D, Gibson
Telecaster, Fender
Flying V 2, Gibson
Model 4001, Rickenbacker
Glossaire
Bibliographie
Instruments du Musée... les plus emblématiques
ES 175 D, Gibson, Etats-Unis, Kalamazoo, vers 1956
marque : Gibson
numéro d'inventaire : E.994.14.1
Johnny B. Goode, Chuck Berry
Le modèle ES 175 D, créé en 1949, est rapidement devenu un classique du son de guitare jazz qu'il a largement contribué à définir.
D'une facture assez simple, cette guitare à caisse creuse se compose d'une table en contreplaqué, jugée suffisante car il ne s'agit plus tant d'amplifier un phénomène naturel que de créer un nouveau son. Le pan coupé, introduit sur les guitares Gibson dans l'immédiat avant-guerre, deviendra à la suite de l'ES 175 D une caractéristique standard des guitares de jazz. Né avec un micro P90 à simple bobinage, l'instrument est équipé à partir de 1953 de deux micros du même type, puis de deux micros à double bobinage (PAF) en 1957.
L'exemplaire du Musée de la musique, très classique, est encore fabriqué de nos jours, quasiment inchangé. La table et le fond voûtés sont en érable multiplis. Le pan coupé est de type florentin. Le manche, d'une seule pièce, est en acajou et muni de barrettes de type Jumbo. L'instrument est muni de deux micros P90 à simple bobinage et de quatre potentiomètres (volume et tonalité par micro). Le chevalet en palissandre permet un réglage en hauteur. Le cordier métallique est de forme trapézoïdale.
De nombreux guitaristes de jazz de l'après-guerre ont utilisé l'ES 175 D : Barney Kessel, Herb Ellis, René Thomas, Joe Pass, Jim Hall, et encore de nos jours Pat Metheny ou Christian Escoudé.
ES 175 D, Gibson, Etats-Unis, Kalamazoo, vers 1956
marque : Gibson
E. 994.14.1
© Cité de la musique - Photo : Jean-Marc Anglès
http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDM/C...
http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDM/CMDM000000100/gl
Micro à simple bobinage
Système le plus simple de micro magnétique, il est constitué d'un aimant entouré d'un fil de cuivre.
Internet
100%
Médiathèque de la Cité de
JUKEBOX
00:13
Ecoutez les instruments du musée
Un Boccincino di fantasia...
Pièces pour théorbe et flûte...
Gigue en rondo (1731)
Allemande (1705)
Italienne (1705)
Folies d'Espagne (1761)
Siempre Paris
Milonga del angel
Johnny B. Goode
Extrait du raga abhogi
CD01-01
CD01-02
CD01-03
CD01-04
CD01-05
CD01-06
CD01-07
CD01-08
CD01-09
CD01-10
CD01-11
CD01-12
CD01-13

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Instruments du musée*

3. Aller à *Accès aux dossiers* et choisir un instrument

4. Cliquer sur *Pièces emblématiques* ou *Histoire de l'instrument*

5. Cliquer ici

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour ouvrir la notice de l'enregistrement

8. Cliquer sur un mot pour ouvrir le glossaire

Instruments du jazz

Voulez-vous découvrir l'histoire du Jazz à travers ses principaux instruments et les concerts donnés à la Cité de la musique ?

MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
Dossiers pédagogiques > Repères musicologiques > Jazz > L'histoire du jazz par ses principaux instruments
cité de la musique
L'HISTOIRE DU JAZZ : LE TROMBONE
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
INSTRUMENTS DU MUSÉE
EXPOSITIONS DU MUSÉE
REPÈRES MUSICOLOGIQUES
GUIDES D'ÉCOUTE
ENTRETIENS FILMÉS
CONCERTS ÉDUCATIFS
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
Lèvres et coulisse
La famille des trombones
Les sourdines
"Collective" et pupitres
Premiers solistes
Le trombone moderne
Le trombone contemporain
Les trombonistes dans les concerts enregistrés de la Cité de la musique
Le trombone
Les sourdines
Ces trombones peuvent être équipés, comme la trompette, de sourdines. Construites en différents matériaux (aluminium, carton, bois, caoutchouc, matières synthétiques), elles sont placées dans ou devant le pavillon afin d'altérer le timbre de l'instrument. La sourdine sèche (ou straight mute) est un cône de longueur variable que l'on cale dans le pavillon par pression grâce à de petits morceaux de liège (que l'on prend soin d'humecter), le son sortant par le long du pavillon entre les lièges. C'est la sourdine qui est généralement requise dans le classique [illustration] . Le jazz a toujours fait preuve d'une certaine imagination quant au choix de la sourdine puisque l'on a vu utiliser bouteilles, verres, chapeaux, bérets en feutre (felt mute), ventouse de plombier... C'est généralement cette dernière dite plunger (mais parfois simplement la main) qui permet d'obtenir les effets «wa-wa» en la manipulant devant le pavillon de façon à l'obturer plus ou moins (parfois en combinaison avec une autre sourdine fixe) [illustration] Les principales sortes utilisées par les trombonistes de jazz sont la sourdine bol ou Cup (fixée par un cône ou tenue à la main comme la plunger) [illustration], la sourdine velvet ou bucket mute, boîte cylindrique remplie de matière absorbante que l'on accroche aux bords du pavillon [illustration], et la sourdine
00:25 / 00:47 Durée : 12:36
Le trombone

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

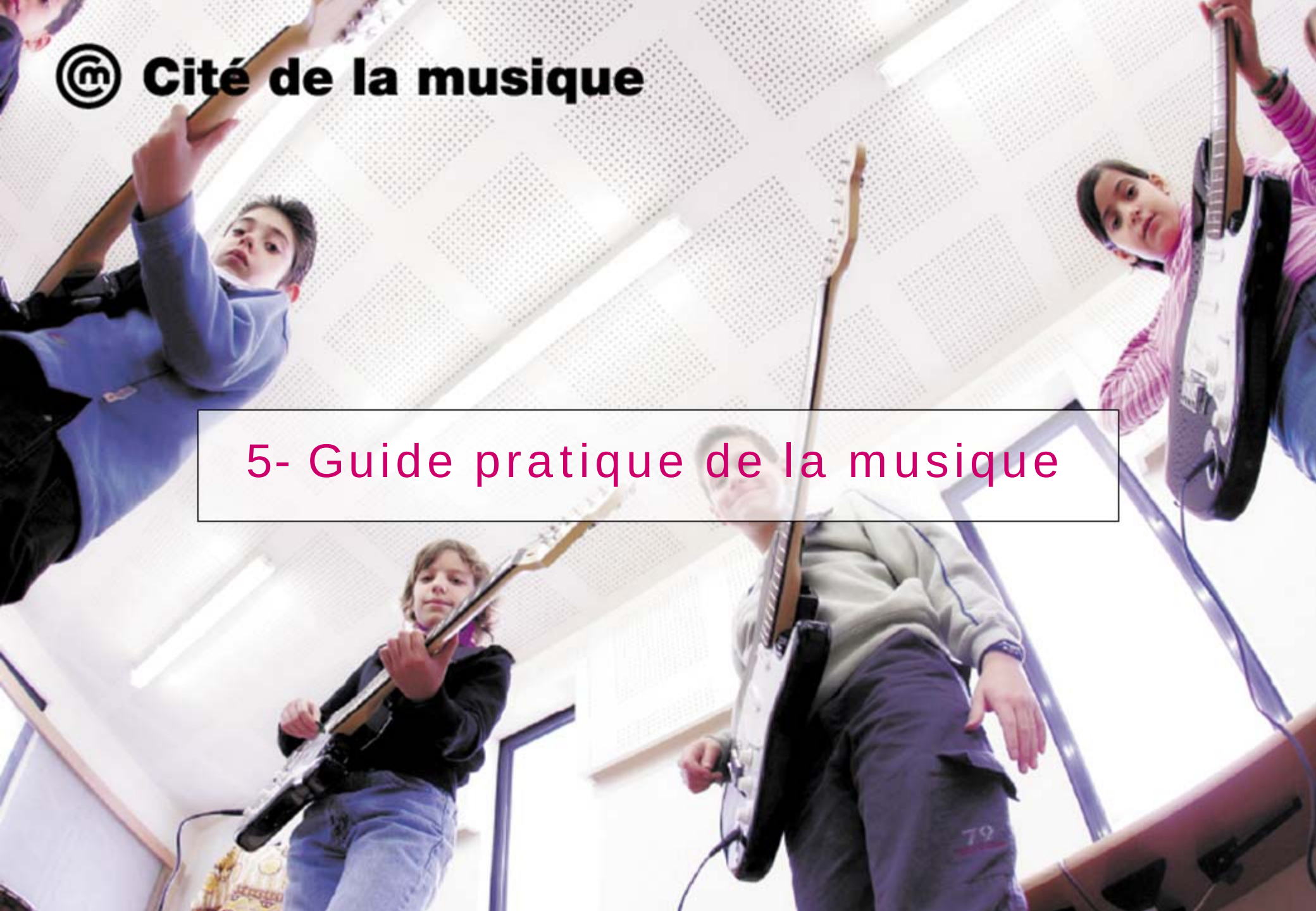
3. Cliquer sur *l'Histoire du Jazz par ses principaux instruments*

4. Choisir un instrument

5. Pour voir l'illustration cliquer dans le texte

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour lire la notice de la vidéo

8. Plein écran (Retour : Echap)

5- Guide pratique de la musique

Écoles de musique

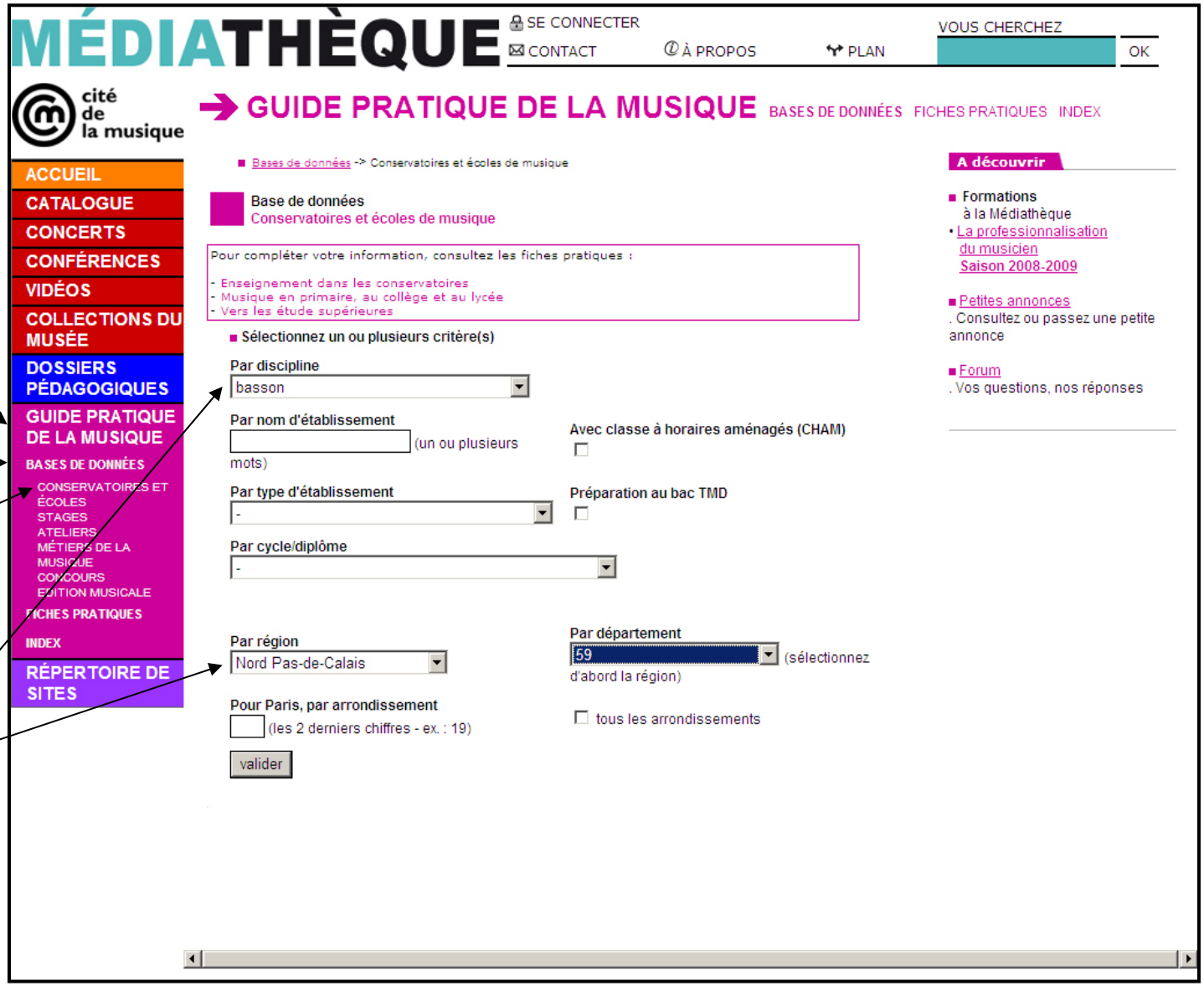
Vous cherchez une école pour apprendre un instrument ?

1. Cliquer sur *Guide pratique de la musique*

2. Puis sur *Bases de données*

3. Enfin sur *Conservatoires et écoles de musique*

4. Sélectionner un ou plusieurs critères



Stages de musique

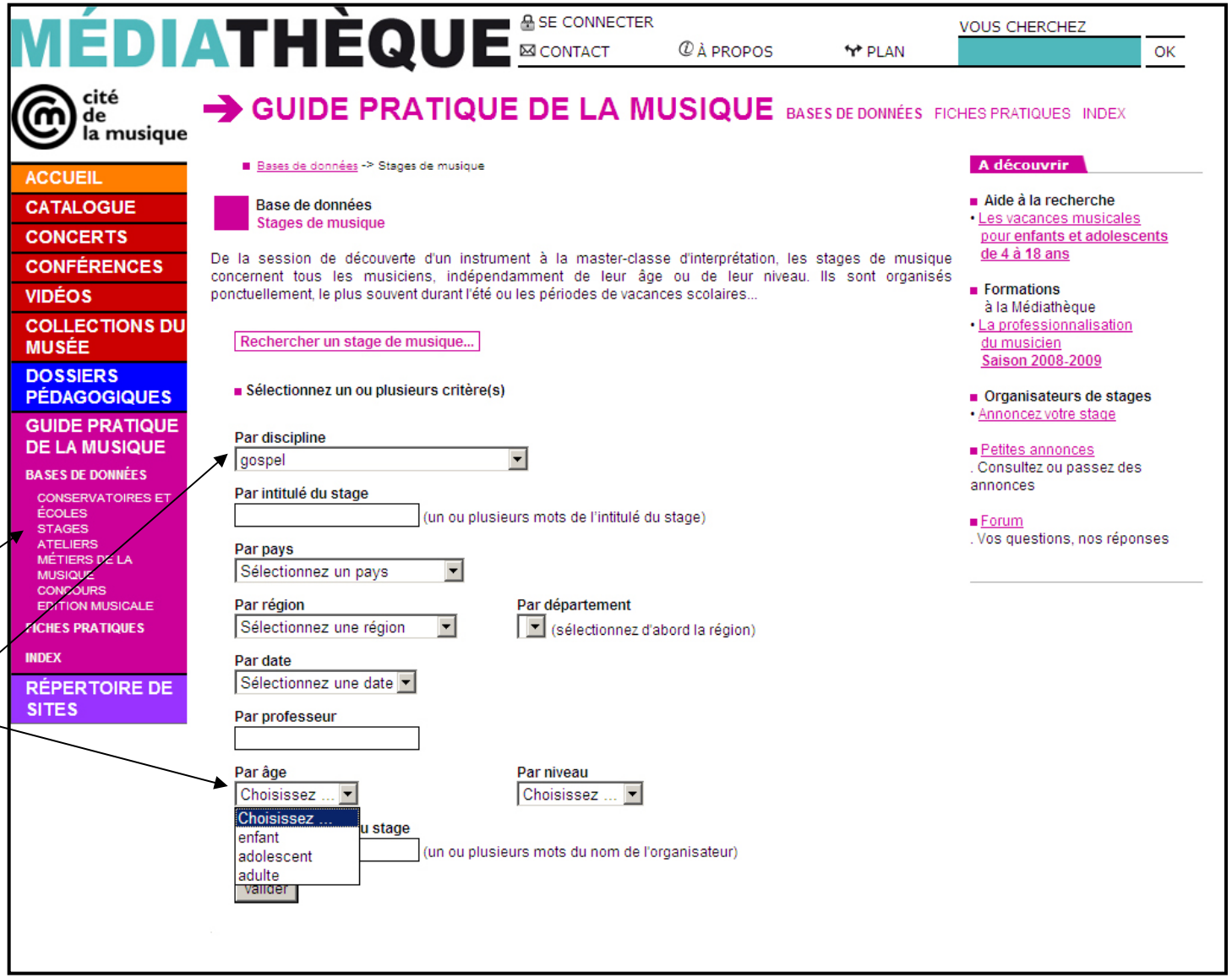
Vous cherchez un stage de musique ?

1. Cliquer sur *Guide pratique de la musique*

2. Puis sur *Bases de données*

3. Enfin sur *Stages*

4. Sélectionner un ou plusieurs critères



Métiers de la musique

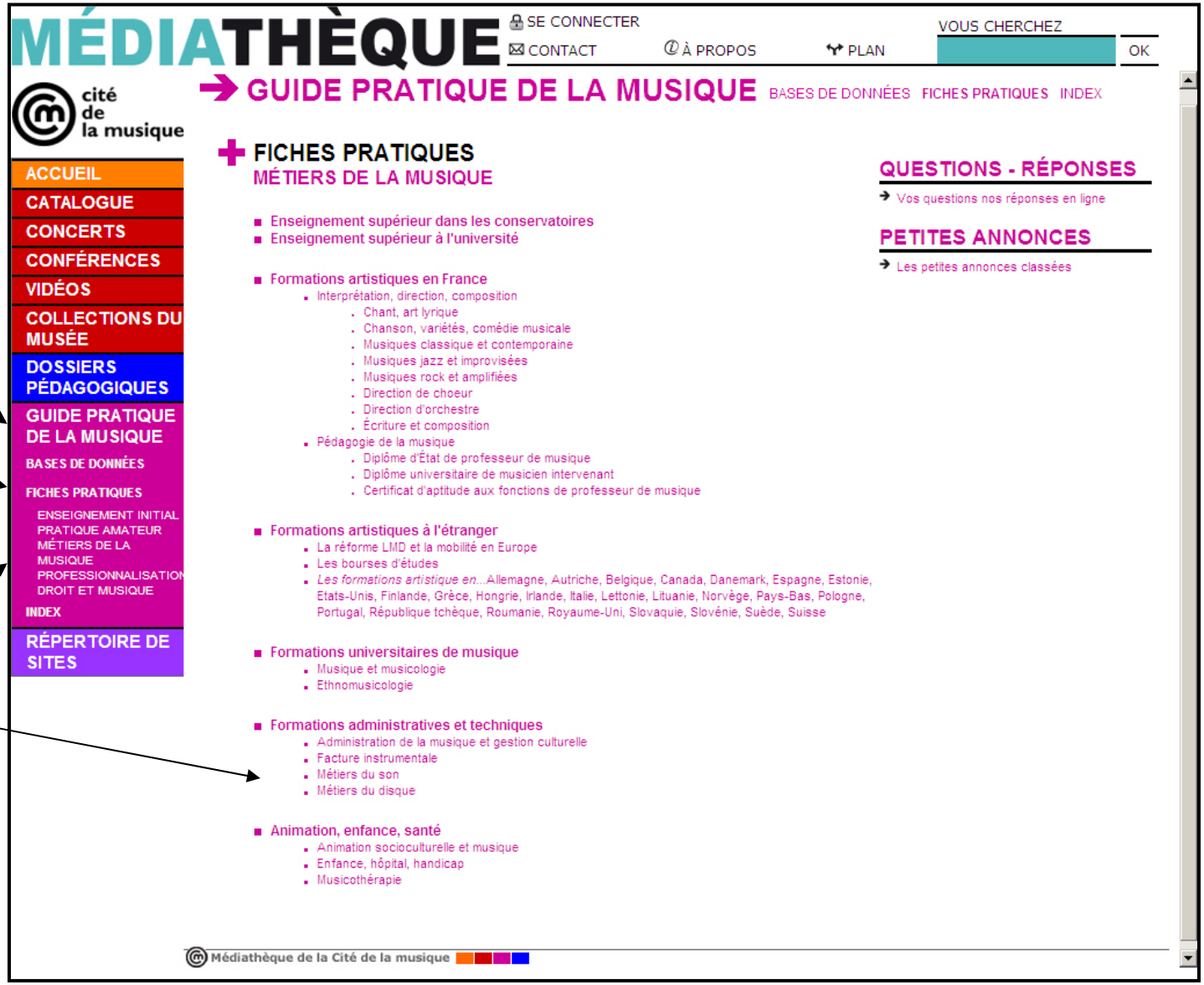
Vous cherchez des informations sur les métiers de la musique ?

1. Cliquer sur *Guide pratique de la musique*

2. Puis sur *Fiches pratiques*

3. Enfin sur *Métiers de la musique*

4. Cliquer sur votre choix



Sites musicaux

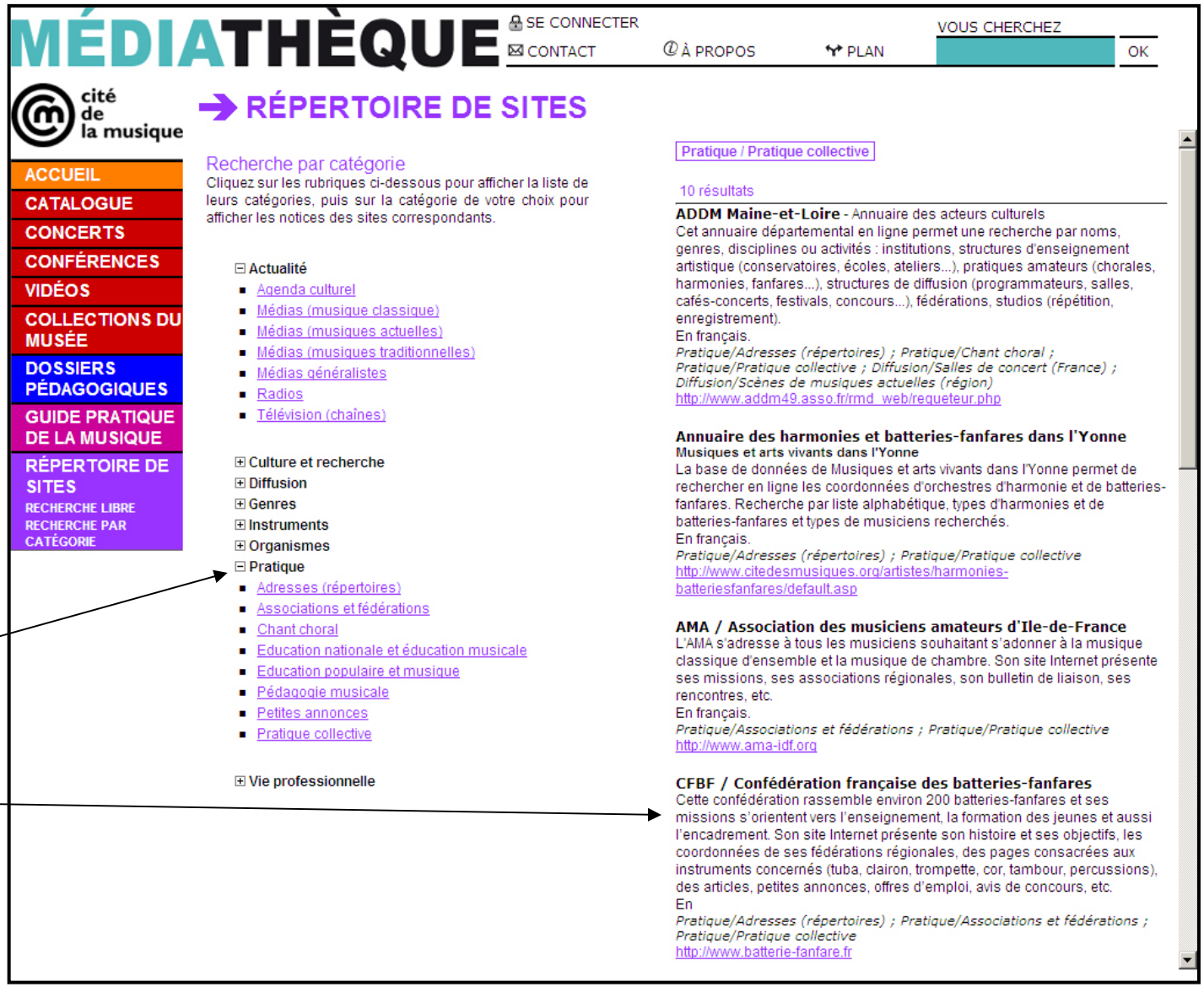
Vous cherchez un site sur la musique sélectionné par la Cité de la musique ?

1. Cliquer sur *Répertoire des sites*

2. Puis sur *Recherche par catégorie*

3. Sélectionner une catégorie

4. Cliquer sur un sujet


MÉDIATHÈQUE
SE CONNECTER
CONTACT
À PROPOS
PLAN
VOUS CHERCHEZ
OK
cité de la musique
RÉPERTOIRE DE SITES
ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
RÉPERTOIRE DE SITES
RECHERCHE LIBRE
RECHERCHE PAR CATÉGORIE
Recherche par catégorie
Cliquez sur les rubriques ci-dessous pour afficher la liste de leurs catégories, puis sur la catégorie de votre choix pour afficher les notices des sites correspondants.
Actualité
Agenda culturel
Médias (musique classique)
Médias (musiques actuelles)
Médias (musiques traditionnelles)
Médias généralistes
Radios
Télévision (chaînes)
Culture et recherche
Diffusion
Genres
Instruments
Organismes
Pratique
Adresses (répertoires)
Associations et fédérations
Chant choral
Education nationale et éducation musicale
Education populaire et musique
Pédagogie musicale
Petites annonces
Pratique collective
Vie professionnelle
Pratique / Pratique collective
10 résultats
ADDM Maine-et-Loire - Annuaire des acteurs culturels
Cet annuaire départemental en ligne permet une recherche par noms, genres, disciplines ou activités : institutions, structures d'enseignement artistique (conservatoires, écoles, ateliers...), pratiques amateurs (chorales, harmonies, fanfares...), structures de diffusion (programmateurs, salles, cafés-concerts, festivals, concours...), fédérations, studios (répétition, enregistrement).
En français.
Pratique/Adresses (répertoires) ; Pratique/Chant choral ; Pratique/Pratique collective ; Diffusion/Salles de concert (France) ; Diffusion/Scènes de musiques actuelles (région)
http://www.addm49.asso.fr/rmd_web/requeteur.php
Annuaire des harmonies et batteries-fanfares dans l'Yonne
Musiques et arts vivants dans l'Yonne
La base de données de Musiques et arts vivants dans l'Yonne permet de rechercher en ligne les coordonnées d'orchestres d'harmonie et de batteries-fanfares. Recherche par liste alphabétique, types d'harmonies et de batteries-fanfares et types de musiciens recherchés.
En français.
Pratique/Adresses (répertoires) ; Pratique/Pratique collective
http://www.citedesmusiques.org/artistes/harmonies-batteriesfanfares/default.asp
AMA / Association des musiciens amateurs d'Ile-de-France
L'AMA s'adresse à tous les musiciens souhaitant s'adonner à la musique classique d'ensemble et la musique de chambre. Son site Internet présente ses missions, ses associations régionales, son bulletin de liaison, ses rencontres, etc.
En français.
Pratique/Associations et fédérations ; Pratique/Pratique collective
http://www.ama-idf.org
CFBF / Confédération française des batteries-fanfares
Cette confédération rassemble environ 200 batteries-fanfares et ses missions s'orientent vers l'enseignement, la formation des jeunes et aussi l'encadrement. Son site Internet présente son histoire et ses objectifs, les coordonnées de ses fédérations régionales, des pages consacrées aux instruments concernés (tuba, clairon, trompette, cor, tambour, percussions), des articles, petites annonces, offres d'emploi, avis de concours, etc.
En
Pratique/Adresses (répertoires) ; Pratique/Associations et fédérations ; Pratique/Pratique collective
http://www.batterie-fanfare.fr